









## پایان‌های

## دانش و پیشش در ترازوی کمیت

◀ **دکتر ثریا مکتون\***

مدتی است در کشور ما با هر چه به تفکر و «اندیشه» آنها بر اساس مبانی اعتقادی و ملی مربوط می‌شود، مانند اشیاء متروکه و پادشاهی بخورد می‌ماند اگر مبارزه آشکارکنند، جایی هم برای آن در ارائه راهکار و هدایت به‌جای قائل نیستند. همچنین است خصوصیات روحی و انگیزشی انسان‌ها که در راستای خواسته‌های معنوی و غیر مادی که نقش زیر بنایی برای اندیشه و تفکر دارد، در تغییرات اجتماعی چنده دهه اخیر آنچنان دستخوش سطحی نگری (به ویژه در جامعه علمی و آکادمیک) شده که بسیاری از مردم تحصیل کرده برای به دست آوردن حداقل امتیاز دنیایی و ارزان‌ترین و کم ارزش‌ترین خواسته‌های وهله‌ای و موقت به ارتکاب هر نوع رفتار و عمل غیر اخلاقی دست می‌زنند. به این ترتیب به زودی شاهد جامعه‌ای خواهیم بود که انسان‌ها به ویژه جوانان و زنها که آسیب پذیرتر هستند) هیچ نسبتی با هویت ملی، مذهبی، و اصول اخلاق اجتماعی خود نخواهند داشت.

برخورد صرفا اقتصادی با علم و دانش و برپایه منافع فردی انسان‌ها، امروز امری رایج و متافانها همگانی شده است. از رشد و پیشرفت در وزارت آموزش و پرورش گرفته تا یک مرکز پژوهشی و آموزشی، تا یک مدرسه، قریب به اتفاق، گزارش عملکرد همه حاکم یا برآورد کمی اثر علمی نسبت به کارهای اجرایی است. تعداد مقالات نگاشته شده، کتب چاپ شده، جوایز آلا، هسده، افزایش تعداد مجلات و نشریات، استخدام و بکارگیری تعداد بیشتر کارکنانش از خدمات غیر مستقیم چون تأمین بیمه کارکنان، کمک به مسکن کارکنان، مرخصی‌های استحقاقی فراهم آوردن امکان تفریحات در ایام تعطیلات و غیره.

البته این نگاه کم به پیشرفت، خاص مراکز آموزش عالی دولتی و غیر دولتی و دانشگاه‌ها نیست، بلکه در حوزه‌های علمیه و مراکز آموزش های دینی که نوع و روش آموزش آنها متفاوت است، مشابه همین گزارش‌ها برای پیشرفت وجود دارد.
• با وارد کردن روش اندیشه، که حوزه‌ها و مدرک گرایی (با تفاوت دریافت شهره به جای پرداخت آن) انگیزه علم آموزی (ولو علم نظری و کم ارتباط به وضعیت جامعه) جای خود را به سبایقه و رقابت کسب رتبه و جایگاه نامی و مال دلدوزی داده است. شاید دوست شدن حوزه‌ها و دریافت بودجه از دولت خود بخود این شباهت در روش یادگیری و ارزیابی را ضروری کرده است. به عبارتی توجه به علم- اندیشه، و یادگیری، تفکر، و توسعه آن تقریباً فرواش شده است.

حال اگر اندیشه و تفکر را حاصل «انگیزش» و تمایل قلبی بدینان، که خواسته‌ها و مطالبات روحی ابتدا تغییر یافته با شکل گرفته و بر آن مینا «اندیشه»، علم، و دانش در هر موضوع نمایان می‌شود، اینکه همین نحوه برخورد سطحی، با انگیزه انسان‌ها هم دیده می‌شود، موضوعاتی را قبیل انجام مناسبک و اعمال عینی، مطالعه و قرأت کتب مقدس اسلامی، روش‌های خودسازی (فردی یا اجتماعی) و رعایت اخلاق و برخوردهای انسانی و مناسب- اجرایی و ساری و کمی نمودن این اعمال نیز با برگزاری مسابقات، تشویقی، اهداف جوایز به کسانی که فرضاً کتابهای استاد مطهری را به احدیت یا هر نوع کتاب دینی و حتی قرآن کریم را خوانده یا حفظ کردند، انجام می‌دهد. حتی در برخی موارد انجام نذورات (مانند فرستادن صلوات یا فراتش یکبخشی از قرآن کریم و...) که قرار است فرد نذرکننده را به لحاظ روحی به محبوب نزدیکتر سازد، مانند یک وظیفه مادی بین دیگران تقسیم می‌شود- یعنی ذکر، دعا،هم عملی مادی و عقلی است که هر کس مقداری از آن را انجام می‌دهد نثار برای آن‌ها خود تلقی و تضعیف انگیزه‌های دینی است. در حالی که آنچه امروز برای گسترش فرهنگ و اخلاق ملی و معنوی مورد نیاز است، تولید ویرایش مناسب برای درونی سازی اعتقادات و ایجاد انگیزه برای پذیرش موضوعات معنوی و اخلاقی است.

گسترش دانش و گرایش به تفکر بجای افزایش و حفظ اطلاعات متفرقه، روشی است که سالها در کشورهای توسعه وجود داشته و علی رغم توسعه تکنیک و ابزار الکترونیکی، هنوز توسعه علم و دانش ولو با روش‌های جدید و متناسب با رشد تکنولوژی ادامه دارد، کتاب خوانی، تفکر نسبت به موضوعات، حوادث و وقایع سیاسی و فرهنگی را با پیشگویی و پیش بینی وضعیت آینده (با محاسبه وضع گذشته و حال) روش برخورد نظام غرب نسبت به دانش است. اگرچه به لحاظ کمیت نیز گزارش‌های درباره موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

در موضوع توسعه و تغییر انگیزه‌ها و تغییر ذائقه و روش زیبایی شناسی افراد و... نیز دنیای غرب تکنیک‌های پیشرفته و ابزار و اسباب خاص خود را تولید کرده و به نوعی در انواع (به اصطلاح در حال توسعه) نیز با استفاده از همان تکنیک، گرایش فردی و اجتماعی مردم سایر کشورها را به انتخاب ارزش‌های کوتاه مدت و مادی و نامربوط به هویت ملی خودشان سوق می‌دهد.

حال چگونگی است که در کشور ما اندکی از این نحوه عمل و قدرت و ابتکار برای توسعه انگیزه و اندیشه انسان‌ها به ویژه جوانان، استفاده نشده و اصولاً قریب به اتفاق مردم، ولو قشر تحصیل کرده و دانشگاهی همگی به دنبال ارتقای سطح اقتصادی و اعتبار اجتماعی خود هستند (شاخته‌ای یا غیر ازروها مردم بر آن اساس قضاوت می‌شوند) و کمتر انگیزه‌ای برای دانش واقعی، یادگیری موضوعات جدید، اطلاع از چگونگی وضعیت سیاسی و اجتماعی و موفقیت و پیشرفت آن کشورها دیده می‌شود. اما نحوه و روش توسعه دانش، موفقیت‌ها کمی را هم برپای داشته است.

## نمایشگاه بین المللی قرآن کریم ۲۴خرداد گشایش می‌یابد

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نمایشگاه بین المللی قرآن از هفتۀ ۲۲ رمضان (۲۲ خرداد تا ۸ تیر) در مصلای امام خمینی (ره) تهر خبر داد.

نشتبش قرآنی بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با حضور بخش الاسلام محمدرضا حشمتی، معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در ساختمان این معاونت برگزار شد.



حجت الاسلام حشمتی گفت: نمایشگاه محل تعامل و تبادل افکار با یکدیگر است و ما در مبارک رمضان که ماه مهمهات و ضیافت خدا است، اصحاب قرآنی را دور هم جمع می کنیم. وظیفه ما گردآوری اصحاب قرآن است و مردم را در شب های رمضان به نمایشگاه دعوت می کنیم و گوشه هایی از فهم قرآن را به آنها منتقل می کنیم.

وی افزود: ما معتقدیم با زبان هنر می توانیم بسیاری از مفاهیم قرآن را به مردم منتقل کنیم و رسانه ها

## آغاز اکران ویژه ماه رمضان ۱۶ خرداد

سرخگویی شورای صنفی نمایش از اجرای طرح ویژه ماه مبارک رمضان از تاریخ ۱۶ خرداد ماه خبر داد.

اعلامرضا فرجی در گفتو گوئی با ایسنا درباره مصوبات این شورا در جلسه ۱۰ خرداد ماه توضیح داد: به موجب طرح ویژه ماه مبارک رمضان، پردیس های سینمایی می توانند فیلم هایی را که سال ۹۵ اکران شده اند، و ۱۰ هفته نوبت نمایش شان به پایان رسیده، با اخذ حواله خارج از سانس موظف، در طرح ویژه این ماه اکران کنند. او در پاسخ به این پرسش که اگر ان نمایشگاه فیلم ماه رمضان تاجه ساعتی ادامه خواهد داشت؟ گفت: این موضوع بعد از طریق وزارت ارشاد به سینماها ابلاغ می شود. فرجی اضافه کرد: قیمت بلیت در ماه رمضان در کلیه سینماها تا قبل از افطار نیم بهاست و بعد از افطار، قیمت بلیت کامل خواهد بود.

سرخگویی شورای صنفی نمایش همچنین از اکران سه فیلم تازه خبر داد و افزود: از روز چهارشنبه ۱۲ خرداد ماه فیلم های «الدن نمی تمیزد» در گروه آرکه ایران، «ایستاده در غبار» در گروه زدگی و «دانه نقلی» در گروه ماندانا اکران می شوند.

به گفته او، قرارداد اکران فیلم «آبیتاب چوبی» هم ثبت شد و این فیلم بعد از «دراکولا» در گروه کورش به نمایش در می آید. به گزارش ایسنا، «الدان نمی تمیزد» موضوعی ساختنی ابراهیمیان است که با قلم مشترک او و سارا سلاتانی به نگارش درآمده است.محمدرضا فروتن، ساره یزدی، حمیدرضا آذرنگ و هدیه تهرانی بازیگر نقش های اصلی این اثر سینمایی هستند. پانته آ باهنی،ها شیرین یزدان بخشی، یقی نسیم جمالی، رویا حسینی و حدیث میرامینی نیز در این فیلم ایفای نقش می یابند.در خالصه داستان این فیلم آمده است: وقتی همه چی خویه و خوشه زندگی کردن هنر نیست، همچنین «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدوان است که سال گذشته توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را دریافت کند.بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به تهیه کنندگی حبیباله والی زاد و با فیلمنامه محمدحسین مهدوان تولید شده و محصول سازمان هنری و رسانه ای «وج» است.

به خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احمد که عصبان بخوشه او ناشی را در سکرت گذارنده، فرمانده لشگری می شود که باید در دروازه های خوشمهر با دشمن بجنگند اما سرنوش و با سنگ ها دور از مرز این رق می خورد…».

## معرفی برگزیدگان دومین نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «هولو کاست»

سرویس فرهنگی، هنری: مراسم پایانی دومین نمایشگاه کارتون و کاریکاتور هولو کاست، عصر دیروز با معرفی برگزیدگان و با حضور جمعی از مسئولان و مدیران فرهنگی کشور و هنرمندان عرصه تجسمی در حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم سید مسعود شجاعی طلیباطی دبیر این نمایشگاه و مسابقه گفت: بعد از انتشار طرح های موهن درباره پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد (صطفی (ص) در نشر به دنامارکی که قلب میلیون ها مسلمان را در سراسر جهان جریحه دار کرد و همین قشر تکرار آن در نشریات دیگر، در پاسخ به این اقدام مسابقات کاریکاتوری را برگزار کردیم و اکنون در دوره دوم مسابقه و نمایشگاه کارتون و کاریکاتور در واکنش به جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین اشغالی به بهانه هولو کاست به این موضوع پرداخته ام.

البته هدف ما نفی موضوع هولو کاست نیست بلکه به دنبال آشکار کردن چند واقعیت هستیم، از جمله اینکه چرا مردم فلسطین به بهانه هولو کاست تحم ظلم و فشار قرار می گیرند. وی افزود: ما همچنین نگران هولو کاست های هشتم که رژیم صهیونیستی و غرب آنها را در منطقه اعمال می کنند یا به آنها دامن می زند. بر این اساس بود که دومین مسابقه و نمایشگاه کارتون و کاریکاتور هولو کاست را برگزار کردیم.

دبیر مسابقه گفت: هولو کاست موضوعی در ادامه گفت هنرمندانی که ۵۰ کارتونشان را این موضوع به بهیر خانه ما فرستادند. هنرمندان مسلمان و حتی غیر مسلمانی که ظلمتیز و آزادی خواه بودند.

این مراسم توسط هیئت گودزی دبیاج مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنر و دکتر حسن عباسی برگزار می شود.

نخستین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم ۲۴خرداد گشایش می‌یابد

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نمایشگاه بین المللی قرآن از هفتۀ ۲۲ رمضان (۲۲ خرداد تا ۸ تیر) در مصلای امام خمینی (ره) تهر خبر داد.

نشتبش قرآنی بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با حضور بخش الاسلام محمدرضا حشمتی، معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در ساختمان این معاونت برگزار شد.

حجت الاسلام حشمتی گفت: نمایشگاه محل تعامل و تبادل افکار با یکدیگر است و ما در مبارک رمضان که ماه مهمهات و ضیافت خدا است، اصحاب قرآنی را دور هم جمع می کنیم. وظیفه ما گردآوری اصحاب قرآن است و مردم را در شب های رمضان به نمایشگاه دعوت می کنیم و گوشه هایی از فهم قرآن را به آنها منتقل می کنیم.

وی افزود: ما معتقدیم با زبان هنر می توانیم بسیاری از مفاهیم قرآن را به مردم منتقل کنیم و رسانه ها

سرخگویی شورای صنفی نمایش همچنین از اکران سه فیلم تازه خبر داد و افزود: از روز چهارشنبه ۱۲ خرداد ماه فیلم های «الدن نمی تمیزد» در گروه آرکه ایران، «ایستاده در غبار» در گروه زدگی و «دانه نقلی» در گروه ماندانا اکران می شوند.

به گفته او، قرارداد اکران فیلم «آبیتاب چوبی» هم ثبت شد و این فیلم بعد از «دراکولا» در گروه کورش به نمایش در می آید. به گزارش ایسنا، «الدان نمی تمیزد» موضوعی ساختنی ابراهیمیان است که با قلم مشترک او و سارا سلاتانی به نگارش درآمده است.محمدرضا فروتن، ساره یزدی، حمیدرضا آذرنگ و هدیه تهرانی بازیگر نقش های اصلی این اثر سینمایی هستند. پانته آ باهنی،ها شیرین یزدان بخشی، یقی نسیم جمالی، رویا حسینی و حدیث میرامینی نیز در این فیلم ایفای نقش می یابند.در خالصه داستان این فیلم آمده است: وقتی همه چی خویه و خوشه زندگی کردن هنر نیست، همچنین «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدوان است که سال گذشته توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را دریافت کند.بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به تهیه کنندگی حبیباله والی زاد و با فیلمنامه محمدحسین مهدوان تولید شده و محصول سازمان هنری و رسانه ای «وج» است.

به خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احمد که عصبان بخوشه او ناشی را در سکرت گذارنده، فرمانده لشگری می شود که باید در دروازه های خوشمهر با دشمن بجنگند اما سرنوش و با سنگ ها دور از مرز این رق می خورد…».

سرخگویی شورای صنفی نمایش همچنین از اکران سه فیلم تازه خبر داد و افزود: از روز چهارشنبه ۱۲ خرداد ماه فیلم های «الدن نمی تمیزد» در گروه آرکه ایران، «ایستاده در غبار» در گروه زدگی و «دانه نقلی» در گروه ماندانا اکران می شوند.

به گفته او، قرارداد اکران فیلم «آبیتاب چوبی» هم ثبت شد و این فیلم بعد از «دراکولا» در گروه کورش به نمایش در می آید. به گزارش ایسنا، «الدان نمی تمیزد» موضوعی ساختنی ابراهیمیان است که با قلم مشترک او و سارا سلاتانی به نگارش درآمده است.محمدرضا فروتن، ساره یزدی، حمیدرضا آذرنگ و هدیه تهرانی بازیگر نقش های اصلی این اثر سینمایی هستند. پانته آ باهنی،ها شیرین یزدان بخشی، یقی نسیم جمالی، رویا حسینی و حدیث میرامینی نیز در این فیلم ایفای نقش می یابند.در خالصه داستان این فیلم آمده است: وقتی همه چی خویه و خوشه زندگی کردن هنر نیست، همچنین «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدوان است که سال گذشته توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را دریافت کند.بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به تهیه کنندگی حبیباله والی زاد و با فیلمنامه محمدحسین مهدوان تولید شده و محصول سازمان هنری و رسانه ای «وج» است.

## آخبار داخلی

## نمایشگاه بین المللی قرآن کریم ۲۴خرداد گشایش می‌یابد

به عنوان پیششار در این انتقال قطعاً نقش مهمی دارند. امیدوارم بتوانیم با همکاری همدیگر، این مهم را انجام دهیم.

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: شعار نمایشگاه امسال «به سوی فهم قرآن» برگرفته از رویکرد شعار سال ۹۵هـ.م هه فعالیت های قرآنی برجسته، مهم و بسیار اساسی است. اما فهم قرآن مهم تر است زیرا مقدمه عمل به قرآن است. در نمایشگاه بیست و چهارم، معاونت برگزار شد.

نشتبش قرآنی بیست و چهارمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با حضور بخش الاسلام محمدرضا حشمتی، معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: برای تدارک نمایشگاه بیست و چهارم سه شورا داشتیم. شورای سیاست گذاری با حضور شخصیت های برجسته قرآنی، شورای آثار پژوهشی و شورای سناد اجرایی، از خدامان قرآن در مراسم نیمه رمضان همزمان با میلاد فرخنده امام حسن مجتبی (ع) تفریض به عمل می آوریم.

وی اوفتد: کمیتۀ ختاروٰه، کمیتۀ موسسات قرآنی، بخش کوکد و نوجان که بسیار جذاب است، کمیتۀ مجامع که مراسم شش روز آن را به عهده دارد، حوزه بین الملل، کمیتۀ مکتوب، کمیتۀ نشریقات، کمیتۀ راداردا، کمیتۀ بازاری و ارزش یابی، در نمایشگاه بیست و چهارم فعال شده اند و با پایان یادآور شد:

بیست و چهارم فصل است و در پایان یادآور شد: مبتای نمایشگاه و شمار ما اقتصاد مقاومتی است. می خواهیم از سقف هزینه های کمیتور رویکرد جدایی داشته باشیم یعنی یک مدل اقتصاد مقاومتی ارائه دهیم. در این مراسم، از پوستر این کتاب و توسط علی رضا کاظمی طرحی کش شده است، رونمایی شد.

## دکتر محقق: وقت آن رسیده است که با دیدی تازه به شاهنامه نگاه کنیم

چراکه فردوسی در سرودن شاهنامه، کار بسیار بزرگی انجام داده است. وی بعد از سرودن شاهنامه از گرفتن پادشاه توانست اسطوره‌های تاریخی کشور را دوباره زنده کند و به تاریخ کشور هویت بیشتری دهد، بنابراین به نظر وقت آن رسیده که با دیدی تازه‌تر به شاهنامه نگاه کنیم. همچنین دکتر حسن انوشیروانی که اگر معتقد به ادبیات ملی و تأثیر گذاری آن بر روند توسعه ادبیات هستند باید به این نکته توجه کنند که شاهنامه فردوسی عالی‌ترین نوع ادبیات ملی است.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران، با اشاره به ویژگی اصلی قلم فردوسی اظهار کرد: فردوسی شاعری به دور مذهب تلاش به تنوع تعصب داشت و پرداختن به این موضوع برایش مهم بود. او درست در دوره‌ای که شاعران هم در دوشان در مدح و ستایش سلطان محمود شاهر می سرودند، برای پیامبر (ص) و اهلبیت(ع) شعر می گفت و این موارد نشانه است که کمتر به آن توجه شده است. در ادامه این مراسم امین تهرانی، دبیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، گفت: عید ادبیات جهانی و ادبیات ملی در این روزها گذارنده، فرمانده لشگری می شود که باید در دروازه های خوشمهر با دشمن بجنگند اما سرنوش و با سنگ ها دور از مرز این رق می خورد…».

سرخگویی شورای صنفی نمایش همچنین از اکران سه فیلم تازه خبر داد و افزود: از روز چهارشنبه ۱۲ خرداد ماه فیلم های «الدن نمی تمیزد» در گروه آرکه ایران، «ایستاده در غبار» در گروه زدگی و «دانه نقلی» در گروه ماندانا اکران می شوند.

به گفته او، قرارداد اکران فیلم «آبیتاب چوبی» هم ثبت شد و این فیلم بعد از «دراکولا» در گروه کورش به نمایش در می آید.

به گزارش ایسنا، «الدان نمی تمیزد» موضوعی ساختنی ابراهیمیان است که با قلم مشترک او و سارا سلاتانی به نگارش درآمده است.محمدرضا فروتن، ساره یزدی، حمیدرضا آذرنگ و هدیه تهرانی بازیگر نقش های اصلی این اثر سینمایی هستند. پانته آ باهنی،ها شیرین یزدان بخشی، یقی نسیم جمالی، رویا حسینی و حدیث میرامینی نیز در این فیلم ایفای نقش می یابند.در خالصه داستان این فیلم آمده است: وقتی همه چی خویه و خوشه زندگی کردن هنر نیست، همچنین «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدوان است که سال گذشته توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را دریافت کند.بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به تهیه کنندگی حبیباله والی زاد و با فیلمنامه محمدحسین مهدوان تولید شده و محصول سازمان هنری و رسانه ای «وج» است.

به خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احمد که عصبان بخوشه او ناشی را در سکرت گذارنده، فرمانده لشگری می شود که باید در دروازه های خوشمهر با دشمن بجنگند اما سرنوش و با سنگ ها دور از مرز این رق می خورد…».

سرخگویی شورای صنفی نمایش همچنین از اکران سه فیلم تازه خبر داد و افزود: از روز چهارشنبه ۱۲ خرداد ماه فیلم های «الدن نمی تمیزد» در گروه آرکه ایران، «ایستاده در غبار» در گروه زدگی و «دانه نقلی» در گروه ماندانا اکران می شوند.

</



## لایحه جدید بانکداری بدون ربا به مجلس می‌رود

لایحه جدید بانکداری بدون ربا بانک مرکزی با استقرار نمایندگنان مجلس دهم، به مجلس ارائه خواهد شد.

علی دیواندیری رئیس پوهنگده پولی و بانکی در گفتگو با مهر اعلام کرد: با استقرار مجلس دهم، لایحه جدید بانک مرکزی درباره بانکداری بدون ربا برای بررسی و تصویب توسط دولت به مجلس ارائه خواهد شد، این در حالی است که قانون بانکداری بدون ربا فعلی قانون کامل و جامعی نیست و دارای کاستی هایی است. وی با بیان اینکه در لایحه ای که بانک مرکزی آن را آماده کرده،

## پیش‌بینی رشد ۵ درصدی اقتصاد ایران توسط صندوق بین المللی پول

با برآورد صندوق بین المللی پول و بانک جهانی، رشد اقتصادی ایران در سال جاری رقم مثبتی خواهد بود و ممکن است به ۵ درصد هم برسد. معاون وزیر اقتصاد با بیان اینکه بالا بودن نرخ سود، نفعی برای بانکها ندارد، گفت: احتمال رشد ۵ درصدی اقتصاد در سال‌جاری وجود دارد. به گزارش مهر،حسین قضاوی اظهارداشت: محدودیت های حاکم بر اقتصاد ناشی از موانع خاصی است که بر اقتصاد تحمیل شده و اگر این موانع وجود نداشته باشد و تولید کشته با کارمزد منفی از بستر گشایش اعتبار بانک استفاده کند و کالای خودش را به دست مصرف کننده برساند، فرایند تولید و صادرات به سهولت انجام می شود. وی افزود: خوشبختانه با تلاش مقامات سیاسی کشور بسیاری از موانع بزرگ برطرف شده و ما اسل را به چشم انانازی روشن روشن شروع کردیم و با وجود اینکه قیمت نفت پایین است، اما اتکا بپودجه دولت به نفت کاسته شده است.

معاون وزیر اقتصاد درباره ورس گفت: در حال حاضر بورس روند رو به رشدی را طی می کند و این موضوع نشان می دهد که بازار تصورات مثبتی را نسبت به تحولات اقتصادی و همچنین در سطح اقتصاد کلان پیدا کرده است. وی با بیان اینکه از حاشی های که خیلی زود تحول مثبت را به خود دید، حوزه نفت بود، تصریح کرد: با توجه به اینکه صادرات نفت افزایش پیدا کرده و به ۲ میلیون بشکه در روز رسیده،امیدواریم صادرات غیرنفتی هم روند بهتری را نسبت به سال ۹۴ داشته باشد.

قضاوی ادامه داد: در سال ۹۴ اقتصاد کشور برای اولین بار بعد از چهار دهه تراز تجاری مثبت را تجربه کرده است بانک مرکزی اسل به دنبال آن است تا نرخ نرخ ارز از این میان بردارد اگر این اتفاق بیفتد، برای صادرات غیرنفتی و کسب و کار خبر خیلی خوبی خواهد بود و امکان برنامه ریزی مناسب و رقابت پذیری را براساس شرایط، شفاف خواهد کرد. وی با اشاره به اینکه نرخ ارز ۱۵۰۰۰ ریال ۵۰ درصد افزایش پیدا کرده که به مراتب کمتر از نرخ تورم است، گفت: ثبات سطح عمومی قیمت ها در کشور به طور نسبی فراهم شده و نرخ تورم رقم کاهنده ای را به خود گرفته است.بالا بودن نرخ سود بانک نفعی را عاید بانک نمی کند و این شرایط نیاز به اصلاح دارد.

## آغاز همکاری های اقتصادی پسر جام بخش خصوصی ایران و لهستان

فغانان اقتصادی بخش خصوصی ایران و لهستان با

امضای سه تفاهنامه، همکاری اقتصادی پسابرجام خود را از سرگرفتند.

به گزارش ایرنا، این تفاهنامه ها دیروز در حاشیه همایش تجاری ایران و لهستان و در حضور دکتر محمد جواد طریف وزیر امورخارجه و پاول چپورازی معاون وزیر توسعه اقتصادی لهستان در هتل سوئیفل ورشو به امضا رسید. نخستین تفاهنامه از این مجموعه را محمدرضا قضاوی معاون اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران با مدیرکل اتاق بازرگانی داخلی لهستان امضا کردند. علاوه بر این، تفاهم نامه ای میان شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی (شستا) و مدیرکل اتاق بازرگانی داخلی لهستان امضا شد.همچنین تفاهنامه سوم را نمایندگان «توس شرکت نوین تامین انرژی ایران» و یک شرکت فعال در حوزه انرژی لهستان به امضا رساندند. افزایش سطح همکاری های اقتصادی و تجاری، اعزام و پذیرش هیات‌های بازرگانی، شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی و همچنین ارتقای سطح همکاری بخش های خصوصی ایران و

## نظام تامین مالی برای فعالیت‌های اقتصادی خرد و کوچک باید طراحی شود

طرح تامین مالی جمعی و پرتال جامع تعاون با حضور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و به گزارش ایسنا، علی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به مراسم اظهار داشت: یکی از گسترش‌ری های ما فقدان نظام تامین مالی برای واحدهای کوچک و متوسط است و متأسفانه سیستم بانکی هیچ برنامه‌ای برای بنگاه‌های خرد و کوچک نداشته است. وی که دیروز در مراسم رونمایی از طرح تامین مالی جمعی و پرتال جامع تعاون سخن می‌گفت، افزود: باید نظام تامین مالی را برای کسانی که فعالیت‌های اقتصادی را از سطح خرد و کوچک آغاز می‌کنند، طراحی و تعریف کنیم.

ربیعی با بیان این‌که بیش از ۹۵ درصد اشتغال کشور در حوزه تولید و خدمات است، افزود: مردم برای کسب‌وکارهای کوچک و متوسط را در توجه قرار داد و ضمن تأکید بر جذب سرمایه‌های خارجی و داخلی و اعتمادسازی در مردم برای جمع سرمایه‌های خرد، گفت: اشتغال فراگیر نیاز داریم و مسیر این نوع اشتغال از تعاونی‌ها می‌گذرد. وی در ادامه از اصلاح اساسنامه صندوق ضمانت تعاون در جلسه هیات وزیران خبر داد و افزود: به دنبال ایجاد یک بانک تخصصی برای بخش تعاون هستیم و بنابراین بخش تعاون بود و فرعی ایجاد کنید. ربیعی همچنین از ایجاد صندوق‌های رستمانی در رسته‌های مختلف تعاونی نظیر

## اعلام آمادگی برای توسعه تجارت انرژی با اندونزی

ایران آمادگی توسعه سرمایه گذاری مشترک در زمینه پالایش و تصفیه میدان های نفتی با اندونزی اعلام آمادگی کرد.
مهندس بیژن نامدار زنگنه وزیر نفت دیروز در نشست مشترک با وزیر انرژی و منابع معدنی اندونزی در تهران با اشاره به ایجاد فرصت مناسب در باره تغییرات عمده، در توسعه روابط بخش انرژی، نفت، گاز و پتروشیمی دو کشور، افزود: ایران آماده تجارت در زمینه نفت، گاز و فرآورده های نفتی، و محصولات پتروشیمی با بخش خصوصی اندونزی است.

ایران آمادگی توسعه سرمایه گذاری مشترک در شرق آسیا دانست و تصریح کرد: آمادگی ایجاد روابط استراتژیک برای تأمین دارمذات خوراک پالایشگاههای کشور اندونزی از دیگر توانمندی های ایران برای توسعه روابط است.
توسعه روابط است که در انتهای این نشست، قرارداد فروش ۸۰ هزار تن ال بی جی در ۲ محموله به اندونزی با حضور وزیر نفت ایران و وزیر انرژی و منابع معدنی اندونزی امضا شد.
براساس این قرارداد، تهران سال آینده این مقدار را به ۵۰۰ هزار تن می رساند.

وزیر نیرو بار دیگر خواستار تشکیل یک بازار

منطقه‌ای برای پیوند آب، انرژی و محیط زیست شد.
مهندس حمید چیت‌چیان دیروز در یازدهمین همایش بین‌المللی انرژی در پژوهشگاه نیرو با اشاره به اهمیت توسعه پایدار بخش انرژی کشور با در نظر گرفتن انرژی‌های تجدیدپذیر و ملاحظات زیست محیطی اظهار داشت: توجه به منابع محدود و آسیب پذیر کره زمین و اجزا فانی انرژی، آب، خاک و زیست بوم های متنوع است که اکنون به واسطه مصرف بی‌رویه این منابع (به ویژه منابع انرژی) با خطر بزرگی مواجه شده و اقدام فوری ضروری جامعه جهانی را در این خصوص می طلبد.

وی ادامه داد: یکی از مسائل مشترک، موضوع تغییر اقلیم است که ارتباط تنگاتنگی با منابع انرژی متداول جامعه بشری دارد و توجه به این مساله در نشست پاریس مورد توافق نمایندگان جامعه جهانی قرار گرفته است.
وزیر نیرو ادامه داد: این وزارتخانه اجرای ارکان مدیریت سبز، تلاش برای تثبیت انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از احتراق سوخت در نیروگاه های حرارتی و سپس کاهش آن، توسعه پارک‌های علم و فناوری انرژی‌های تجدید پذیر و پاک و توسعه آموزش های بنیادین اصول توسعه پایدار (مشمثل بر محیط زیست، انرژی، اقتصاد و امور اجتماعی) را در مقاطع تحصیلی مختلف با جدیت پیگیری می کند.

وی ک سه و هفتده قبل در جمع فعالان اقتصادی بخش خصوصی در اتاق بازرگانی ایران خواستار تشکیل بورس آب شده بود، دیروز در این همایش ایجاد و تشکیل یک بازار منطقه ای پیوند آب، انرژی و محیط زیست را پیشنهاد کرد و گفت: این اقدام را در ابتدا می توان با تحلیل ابعاد و شاخص ها و به انجام رساند سپس با استفاده از رویکردی فعال به خوبی می توان رویه های جدید، معنادر و قابل تحقق را شناسایی و پیشبرد کرد.

این عضو کمیته دولت ادامه داد: ما باید موضوعاتی مانند محیط زیست، پایداری، آموزش، سلامت، دسترسی به منابع انرژی و خدمات انرژی، برخورداری از فناوری های نوین، پاک و پیشرفته و نیاز به ایجاد فرصت های برابر برای توسعه و تاب آوری را از مسائل و رویکردهای سیاسی جدا کنیم.

وی با اشاره به اقدامات وزارت نیرو در جهت افزایش راندمان و کاهش مصرف سوخت گفت: یکی از مهمترین شاخص‌ها در صنعت برق راندمان نیروگاهاست و در این زمینه استفاده از فناوری نیروگاههای سیکل ترکیبی با راندمان بالا یکی از راهکارهای افزایش راندمان نیروگاهای کشور است.

چیت‌چیان در همین زمینه به استفاده از توربین‌های گازی بزرگ کلاس ۹E بالاتر اشاره کرد و افزود:این توربین ها نسبت به توربین‌های کلاس ۹Dقاری ظرفیت بالاتر و راندمان بیشتری در حدود ۴۰ درصد در حالت سیکل ساده و بیشتر در ۶۰ درصد در حالت سیکل ترکیبی است.
چیت‌چیان در این تفاهنامه مورد تأکید قرار گرفته است، ششایان ذکر است: هیأت ۶۰نفره فعالان اقتصادی بخش خصوصی ایران از روز یکشنبه سفر دوره ای خود را به همراه وزیر امورخارجه به چهار کشور اروپایی لهستان، فنلاند، سوئد و لونی آغاز کرده است. محسن جلال پور رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم در این همایش با دیدار بانکی فعال بین دو کشور و ضعف همکاری بنگاه های طرفین از یکدیگر را دو مانع جدی برای توسعه همکاری بین بنگاه های دو کشور دانست و گفت: در صنایع چوب و کاغذ، معادن، فلزات، دخانیات، غذا و کشاورزی، وسایل موتوری و کسره بزرگی از صنایع دریایی امکان گسترش جدی و همکاری بین دو کشور وجود دارد. وی ترمتر بر اعزام هیات های تخصصی رسته‌های را پیشنهاد داد و تأکید کرد زمانی که رابطه بانکی فعال بین دو کشور وجود نداشته باشد، هیچ کدام از این تلاش‌ها تبدیل به کار و کسب واقعی، تولید ثروت و ایجاد اشتغال نخواهد شد. پاول چپورازی معاون وزیر اقتصاد لهستان هم در این

وی افزود: مطابق برنامه ریزی های انجام شده ازجانب وزارت نیرو قرار است برای انتقال دانش فنی توربین های کلاس F نیروگاه های جدید با استفاده از این توربین‌های احداث شود.
توربین نیرو با اشاره به برنامه تبدیل نیروگاههای گازی به سیکل ترکیبی گفت: اضافه شدن بخش بخار به نیروگاههای گازی موجود و تبدیل آنها به نیروگاه سیکل ترکیبی و احداث نیروگاههای سیکل ترکیبی جدید همراه با بازنشسته کردن نیروگاه های قدیمی، تأثیر مثبتی



در افزایش متوسط راندمان نیروگاههای حرارتی کشور و کاهش آلاینده های زیست محیطی خواهد داشت.
وی در ادامه درباره توسعه انرژی پاک در کشور گفت: مطابق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، ظرفیت تولید برق از انرژی های تجدیدپذیر در طول برنامه ششم به حدود ۵۰۰۰ مگاوات افزایش خواهد یافت. در این جهت به منظور افزایش ظرفیت تولید برق از انرژی‌های تجدیدپذیر، وزارت نیرو در سال ۱۳۹۵ مجدداً نسبت به اصلاح قیمت های خرید تضمینی برق از نیروگاههای تجدیدپذیری که ازجانب بخش خصوصی احداث می شوند، اقدام کرد تا انگیزه لازم برای سرمایه گذاران ایجاد شود. همچنین مدت زمان خرید تضمینی برق هم از ۵ سال به ۲۰ سال افزایش یافته است.
چیت‌چیان افزود: در جهت تأمین رشد روز افزون تقاضای برق ظرفیت مصوبه نیروگاهی کشور به بیش از ۷۴هزار مگاوات در سال ۲۰۱۵ رسیده است. این رقم طی ۵۰ سال آینده با احداث انواع نیروگاههای جدید به بیش از ۱۵۰هزار مگاوات خواهد رسید. تمرکز وزارت نیرو طی سالهای آتی عمدتاً معطوف به تکمیل نیروگاه های گازی موجود و اضافه کردن بخش بخار به نیروگاه‌ها، احداث واحدهای سیکل ترکیبی جدید، بازتوانی نیروگاههای بخاری و افزایش ظرفیت نیروگاههای تجدیدپذیر و تولید برق خواهد بود.
وی تصریح کرد: به منظور اقدامات انجام شده در جهت افزایش راندمان نیروگاههای تولید برق و کاهش

### آغاز همکاری های اقتصادی پسر جام بخش خصوصی ایران و لهستان

لهستان در این تفاهنامه مورد تأکید قرار گرفته است، ششایان ذکر است: هیأت ۶۰نفره فعالان اقتصادی بخش خصوصی ایران از روز یکشنبه سفر دوره ای خود را به همراه

وزیر امورخارجه به چهار کشور اروپایی لهستان، فنلاند، سوئد و لونی آغاز کرده است.

محسن جلال پور رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم در این همایش با دیدار بانکی فعال بین دو کشور و ضعف همکاری بنگاه های طرفین از یکدیگر را دو مانع جدی برای توسعه همکاری بین بنگاه های دو کشور دانست و گفت: در صنایع چوب و کاغذ، معادن، فلزات، دخانیات، غذا و کشاورزی، وسایل موتوری و کسره بزرگی از صنایع دریایی امکان گسترش جدی و همکاری بین دو کشور وجود دارد. وی ترمتر بر اعزام هیات های تخصصی رسته‌های را پیشنهاد داد و تأکید کرد زمانی که رابطه بانکی فعال بین دو کشور وجود نداشته باشد، هیچ کدام از این تلاش‌ها تبدیل به کار و کسب واقعی، تولید ثروت و ایجاد اشتغال نخواهد شد. پاول چپورازی معاون وزیر اقتصاد لهستان هم در این

### ورود بدون محدودیت برنج آزاد شد

با توجه به دریافت تعرفه ۵۰۰تومانی و عوارض از واردات برنج خارجی، محدودیت ورود این محصول به کشور به‌غیر از فصل برداشت آزاد شد.
جمال مدرسی مدیرکل دفتر ساماندهی توسعه تجارت وزارت معادن و کشاورزی در گفتگو با تسنیم ضمن اعلام این مطلب اظهار داشت: در خصوص واردات برنج به کشور ممنوعیتی وجود ندارد و تنها در چهارماهه فصل برداشت این محصول یعنی در ماه‌های مرداد، شهریور، مهر و آبان ورود این محصول به کشور برای حمایت از تولیدکنندگان داخلی ممنوع است.
وی افزود: برای واردات برنج نفعی گذاشته نشده و براساس وضع بازار و عرضه و تقاضا اعمال می‌شود. مدیرکل دفتر ساماندهی توسعه تجارت وزارت جهاد کشاورزی ادامه داد: برنج-عادت تجارت وزارت معوم ۳۰ درصد بیشتر از نیاز داخلی به کشور وارد می‌شود و نیاز کل کشور به واردات این محصول یکمیلیون و ۲۰۰هزار تن است که به‌طور معمول یکمیلیون و ۵۰۰هزار تا یکمیلیون و ۷۰۰هزار تن به کشور وارد می‌شود. وی تصریح کرد: با توجه به اینکه

## گشایش نمایشگاه بین‌المللی صنایع کشاورزی و مواد غذایی در تهران

بندی، توزین و پرکن ارائه شده است.

همچنین ماشین آلات صنایع آردی، صنایع کنسرو و کمپوت، صنایع روغن، صنایع شیر و لبنیات و پنیر، صنایع تبدیلی، صنایع گوشت، صنایع سردخانه، صنایع پودرینی، انواع فرآورده‌های گوشتی و فرآورده های لبنی،انواع غذاهای آماده و نیمه آماده، صنایع غذایی و صنایع آشپزی، صنایع ماشین آلات آشپزی، انواع فرآورده های آردی، نان های صنعتی و شیرینی، فرآورده‌های روغنی، پخش و توزیع انواع فرآورده های غذایی، صنایع تخصصی جانبی مرتبط با موضوع نمایشگاه توسط متحصصان، کارشناسان و دست درکاران صنعت غذا و کشاورزی کشور برگزار می شود.

بانک‌های توسعه‌ای در رونق اقتصادی کشور با اشاره به مشکلات کشور بانکی و تنگنای اعتباری بانک‌ها اظهار داشت: دارای‌های مسموم بانک‌ها یکی از مشکلات اساسی اقتصاد ایران است که باید برای آن چاره‌اندیشی کرد. وزیر راه و شهرسازی با اشاره به دارای‌های سمی بانک‌ها که بخش قابل توجهی از منابع سیستم بانکی را شامل می‌شود، گفت: متأسفانه تاکنون جراحی گسترده‌ای برای درمان دارای‌های سمی بانک‌ها انجام نشده است. به گزارش فارس، عباس آخوندی در همایش نقش دارایی‌های مسموم بانک‌ها در مشکلات اساسی اقتصاد ایران است که باید برای آن چاره‌اندیشی کرد. وی افزود: جراحی در حوزه دارای‌های سمی بانک‌ها، جراحی‌ای عمده در منابع گروه‌های مختلف میزان سهمی را نرخ سیاسی برخی گروه‌ها را تحت

### اخبار داخلی

تلفات انتقال، توزیع و بهینه سازی مصرف انرژی برق، میزان تلفات برق در شبکه توزیع از ۱۴/۸ درصد به حدود ۱۱ درصد کاهش یافته است. همچنین مطابق با برنامه‌های کاهش تلفات انرژی در شبکه های برق، مقرر است تلفات برق در شبکه توزیع تا انتهای برنامه ششم توسعه به حدود ۸/۷ درصد برسد.

وزیر نیرو در خصوص صادرات برق گفت: کشور ایران در شرایط کنونی با کشورهای همجوار خود شامل افغانستان، ترکمنستان، جمهوری آذربایجان،



ارمنستان، ترکیه و عراق ارتباط الکتریکی دارد. این ارتباطات الکتریکی برون مرزی در آینده نزدیک باز هم تقویت خواهد شد. بدین منظور ارتباط با کشورهای روسیه، تاجیکستان و کشورهای حوزه خلیج فارس هم در دست بررسی است.

وی افزود: استفاده از خطوط انتقال HVDC برای اتصال شبکه برق ایران به کشور امارات متحده عربی از طریق کابل زیردریایی و تقویت اتصال به شبکه برق کشور ترکیه هم در حال بررسی است. در سال۲۰۱۵ بیش از ۹۷تراوات ساعت برق به کشورهای همسایه برق صادر شده است.

وی در خصوص توسعه استفاده از لامپ های

کم مصرف و پرنده‌گشت با توجه به راندمان پایین لامپ‌های رشته ای، حذف لامپ های پر مصرف از روشانی و گسترش لامپ‌های کم مصرف و بویژه LED در ایران از سال های قبل در دستور کار قرار گرفت. چیت‌چیان گفت: با هوشمندسازی کنترهای برق، امکان تشخیص موارد استفاده هرجیماران، کاهش دخلات عامل انسانی در قرائت، افزایش دقت در اندازه گیری‌ها و تشخیص سریع خطای دستگاه اندازه‌گیری میسر می‌شود. گسترش استفاده از شبکه‌های هوشمند هم یکی از برنامه‌های مورد نظر وزارت نیروست که از مشارکت بخش خصوصی و شرکت های دارای این فناوری پیشرفته در این موضوع استقبال می‌شود.
چیت‌چیان همچنین در حاشیه این همایش گفت:

## سالانه ۲ میلیارد متر مکعب از چاه‌های کشور بر داشت غیر مجاز می‌شود

براساس مصوبه مجلس، اسمال آب مشترکان پرمصرف در کل کشور بر اساس ضوابط قانونی قطع خواهد شد. به گزارش ایسنا، وی تصریح کرد: با توجه به بارش‌های مناسب در حوزه دریاچه ارومیه و همکاری شرکت‌ها و سازمان‌های متولی وزارت نیرو، اقدامات وسیعی در حوزه دریاچه ارومیه صورت گرفت و می‌توان گفت که هم‌اکنون حالا دریاچه ارومیه نسبت به سال‌های گذشته بهبود خوبی پیدا کرده است. به گفته چیت‌چیان با توجه به شرایط پیش‌رو می‌توان به احیای دریاچه ارومیه درسال‌های آینده امیدوار بود. البته باید گفت که برای این مساله ۲۶ طرح در ستاد احیای دریاچه ارومیه تصویب شده است.

وی در خصوص صادرات برق گفت: براساس مذاکرات صورت گرفته قرار است صادرات برق به کشورهای همسایه افزایش یابد. همچنین با بخش دیگری از کشورها که قبلا به آنها صادرات نداشته‌ایم، مذاکراتی برای ایجاد خطوط برق صورت گرفته است.

چیت‌چیان با بیان این که در مورد صادرات برق به اروپا هنوز به طرح مشخصی نرسیده‌ایم، اظهار کرد: براساس مذاکرات صورت گرفته قرارشده که زمینه صادرات به کشورهای اروپایی ایجاد شود و بتوان از این طریق میزان قابل توجهی برق و گاز به کشورهای اروپایی صادر کرد.

مهندس علیرضا دالمی معاون برنامه ریزی و امور اقتصادی وزیر بره هم در این همایش از برداشت غیرمجاز سالانه افزون بر ۲ میلیارد مترمکعب آب فراتر از پروانه های صادره از چاه های کشور خبر داد.

وی به خبرنگاران گفت:اسمال پنج هزار کنتور

حجمی و هوشمند در مزارع و اراضی کشاورزی نصب می‌شود، زیرا کنترل به نسبت خوبی بر کنتورهای مشترکان صنعتی و آب شرب وجود دارد، اما تعداد چاههای کشاورزی زیاد است و تصویب حذف حق الظاهر آب صرف آب کشاورزی به مشکلات موجود در بخش کشاورزی افزوده است.

به گزارش ایسنا، دالمی همچنین در حاشیه این همایش در خصوص مصوبه قانونی قطع آب مشترکان پرمصرف اظهار داشت: هدف بر این اساس تبیین شده تا مشترکانی که مصرف بیش از حد مجاز دارند بعد از چندین بار تذکر و به کارگیری از ابزارهای قیمتی و فرهنگ‌سازی قطع شود. وی با بیان این‌که قطع آب مشترکین پرمصرف به صورت ضربتی امکان‌پذیر نیست، گفت: همانند گذشته چندین بار تذکر داده می‌شود و بعد از آن با ارائه ابزارهای قیمتی و فرهنگ‌سازی برخورد مشخص خواهد کرد، اما در نهایت اگر تذکرها به نتیجه نرسد، آب مشترکین قطع خواهد شد.

معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی وزارت نیرو

مصرف معقول آب برای یک واحد مسکونی در یک

ماه را حدود ۱۸ مترمکعب عنوان و اظهار کرد: وزارت

نیرو تا ۲۰ مترمکعب هم در طریق پلکانی میزان مصرف

آب را کنترل خواهد کرد، اما مصرف بالای ۴۰ مترمکعب

در هیچ جای دنیا معقول نیست.

## پرداخت ۲۰۰ میلیارد تومان تسهیلات به صندوق توسعه صنایع دریایی در سال جاری



این صندوق نسبت به نیاز بازار سعی کرده پاسخگو باشد، اما اسمال انتظار می رود از محل منابع صندوق سعی، ردیف بپودجه ۹۵، عملیات وجوه اداره ششده و پراکنده در کنار سایر منابع این صندوق را مورد پشتیبانی قرار دهند.

مقتضی گفت: به یمنی بینی شده است اسمال از محل منابع انرژی ۱۰۰ میلیون دلار و از محل تامین مالی و سرمایه گذاری در پروژه های دریایی ۲۵ میلیون دلار جذب شود.

وی گفت: در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۱۰ پروژه که بیش از ۲۵ درصد آنها مربوط به ساخت شناور بود، پیش از اهلیت سنجی چهار مورد از آنها به ارزش ۱۶۹ میلیارد ریال تصویب و پرداخت شد.

وی اضافه کرد: سال گذشته ۳۴ پرونده متقاضی دریافت تسهیلات تعمیرات شناور گشوده شد که پرداخت ۱۰۵ میلیارد ریال به تأیید رسید و پرداخت شد.

مقتضی درباره تسهیلات برای تجهیزات توسعه زیرساخت و تجهیز کشتی‌ها گفت: ۹ پرونده متقاضی این تسهیلات تشکیل شد که ۳۵ میلیارد ریال به تأیید رسید و توسط بانک عامل به آنها پرداخت شد.

وی خاطرنشان کرد: در سال ۱۳۹۴ حدود ۶۳ پرونده که ۶۳ متقاضی داشت به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال وارد صندوق شد، که ۲۸ پرونده به میزان ۳۰۹ میلیارد ریال پس از بررسی، ارزیابی و اهلیت‌سنجی به تأیید کارشناسان رسید.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دریایی در تسهیلات اعطایی به متقاضیان واجد شرایط را در سال ۱۳۹۳ به میزان ۷۴ میلیارد ریال اعلام کرد: در حالی که سال گذشته این میزان به رقم ۳۰۹ میلیارد ریال رسید که رشد ۴۰۰ درصدی را نسبت به عملکرد سال ۹۲ ثبت کرد.

به گفته وی، عملکرد سال ۱۳۹۴ نشان می دهد

### بهره‌برداری از فاز نخست کارخانه آلومینیوم مسجد سلیمان در سال آینده

فاز پروژه کارخانه آلومینیوم مسجد سلیمان با تسهیلات گسترده‌ای بنیاد مسقفان آلاینده به بهره برداری می‌رسد.

مهندس محمد سعیدی کیا رئیس بنیاد مسقفان انقلاب اسلامی دیروز با بیان این مطلب گفت: کارخانه مذکور سال ها قبل قرار بود احداث شود، ولی به دلیل مشکلات تأمین زیرساخت آن به تعویق افتاد. به گفته وی، پروژه آلومینیوم مسجد سلیمان در استان خوزستان در ۲ فاز در دست اجراست. این کارخانه در فاز اول پروفیل را تبدیل به محصولات آلومینیومی می‌کند و در فاز دوم، شمش آلومینیوم به پروفیل تبدیل خواهد شد. رئیس بنیاد مسقفان گفت: در حال حاضر حدود ۱۳۰ نفر این پروژه مشغول به کارند که بیش از ۲۰۰ هکتار درص آن ها بومی هستند و قطعا یکی از اهداف احداث

## نفت ، طلا ، سکه و ارز بازار جهانی

**به ششکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)**
۴۹/۱۳ دلار

**به ششکه نفت دریای شمال (برنت)**
۴۹/۱۸ دلار

**هر بشکه نفت**
۴۹/۱۶ دلار

**هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا**
۱۲۰۸/۷ دلار

<b>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۱۰۰۰۰۰ تومان
<b>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۱۰۰۰۰۰ تومان
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)</b>	۵۰۰۰۰۰ تومان
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</b>	۲۷۵۰۰۰ تومان
<b>سکه یک گرمی</b>	۱۸۲۰۰۰ تومان
<b>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون وزن ساخت)</b>	۱۰۱۲۰۰ تومان
<b>دلار آمریکا(نرخ بانکی)</b>	۳۴۶/۵۳۰تومان
<b>دلار آمریکا(نرخ آزاد)</b>	۳۴۷/۳۰تومان
<b>یورو(نرخ بانکی)</b>	۳۲۸/۲۶تومان
<b>یورو(نرخ آزاد)</b>	۳۲۹/۳۰تومان
<b>پوند انگلستان(نرخ بانکی)</b>	۳۴۵/۳۰تومان
<b>پوند انگلستان(نرخ آزاد)</b>	۵۰۰/۰۸تومان
<b>درهم امارات (نرخ بانکی)</b>	۸۷۹/۴تومان
<b>درهم امارات (نرخ آزاد)</b>	۹۵۱تومان

### اگرچای کی‌گاه اقتصادی

### ۲۰دستوارد تحقیقاتی کشاورزی امروز رونمایی می‌شود

۲۰ دستوارد تحقیقاتی جدید کشاورزی امروز با حضور معاون اول رئیس جمهوری و وزیر جهاد کشاورزی در مزرعه تحقیقات غلات موسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر استان البرز معرفی و رونمایی می‌شود.

۱۴ رقم از دستاوردهای جدید تحقیقاتی حاصل پژوهش محققان موسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر، دو رقم از موسسه تحقیقات اصلاح و تهیه بذر جغتود، دو رقم مربوط به پژوهش موسسه تحقیقات پنبه، یک رقم از موسسه تحقیقات دیم کشور و یک رقم از موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور است.

### سرمایه گذاری دومین تولید کننده لوازم خانگی جهان در ایران

دومین شرکت بزرگ لوازم خانگی جهان و نخستین شرکت این صنعت در اروپا که به دنبال تشدید تحریم های اقتصادی، فعالیت خود را در ایران متوقف کرده بود، تصمیم گرفت دوباره سرمایه گذاری خود را در ایران از سر بگیرد.

دکتر کارستن اوتنبرگ مدیرعامل و عضو هیات مدیره گروه BSH در تهران با اعلام این مطلب گفت: هدف این شرکت گسترش حضور در بازار ایران است و ما آماده سرمایه گذاری در بخش لوازم خانگی در ایران به عنوان بزرگترین بازار این شرکت در منطقه خاورمیانه هستیم. به گفته وی، بخشی از تعهدات طولانی مدت این شرکت در ایران، افتتاح فروشگاه و مراکز خدمات اختصاصی است.

### پرداخت ۲۰۰میلیارد تومان برای حمایت از بنگاه‌های کوچک ومتوسط

۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات برای حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط با موفقیت پرداخت شد.

مهندس علی اشرف افخمی مدیرعامل بانک صنعت و معدن با اشاره به این مطلب به فارس گفت: از ابتدای اسمال با پرداخت این میز تسهیلات از ۷۰۰ بنگاه کوچک و متوسط حمایت شده است. وی درخواست کرد از سوی بانک مرکزی اعتبارات لازم برای حمایت از بنگاه های کوچک در اختیار بانک‌های توسعه‌ای از جمله بانک صنعت و معدن قرار گیرد.

**مرکز تجاری و صنعتی ایران و اروپا امروز افتتاح می‌شود**

مرکز تجاری و صنعتی ایران و اروپا امروز در آلمان افتتاح می‌شود.

به همین منظور در صدر یک هیات بلندپایه صنعتی و تجاری وارد برلین پایتخت آلمان شد. مقام زاده در این سفر همچنین با «زیگمار گایرلر» وزیر اقتصاد و قائم مقام صدراعظم آلمان گفتگو خواهد کرد.

وی همچنین با «گرهارد کلسرود» صدراعظم سابق آلمان و برخی از روسای شرکت‌های بزرگ آلمان دیدار و گفتگو می‌کند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در این سفر قرار است از یک کارخانه فولکس‌واگن در شهر «ولزبورگ» دیدار داشته باشد. مرکز تجاری ایران و اروپا در داخل ساختمان «اتحادیه بازرگانی خاورمیانه و خاور نزدیک آلمان» به مساحت هزار متر مربع واقع شده است.

## بدهی ۸۰۰میلیارد تومانی به پیمانکاران راه‌های روستایی

محدودیت‌های مالی پیمانکاران فعال در راهای روستایی باعث شده آنها برای پیشبرد اهدافشان در تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام نیاز مبرمی به تامین منابع مالی جدید داشته باشند و با توجه به اینکه از سال گذشته هنوز حدود ۸۰۰ میلیارد تومان به آنها بدهی داریم، رسیدن به اهداف در نظر گرفته شده نیازمند بهبود شرایط مالی این پیمانکاران است.

سید حسین رفیع سرپرست معاونت راه روستایی وزارت راه و شهرسازی در گفتگو با ایسا ضمن اعلام این مطلب گفت: با وجود مشکلات و دشواریهای مالی که در طول سال های گذشته وجود داشته است، در حوزه راه روستایی پیشرفت های قابل توجهی را به ثبت رسانیدیم و امیدواریم همین رویه در جاری هم ادامه پیدا کند، هرچند تا تخصیص نیافتن منابع اعتباری لازم همچنان مشکلات بر جای خود باقی خواهد بود.

به گفته وی از مجموع هزینه های که در طول ماه های پایانی سال گذشته در راه های روستایی کشور به انجام رسید، وزارت راه حدود ۸۰۰ میلیارد تومان به پیمانکاران بدهکار است. رفیعینغ با اشاره به ابلاغ نهایی قانون بودجه سال ۹۵ از سوی ریاست جمهوری اظهار کرد: ابلاغ این قانون می تواند به تریق منابع مالی بیشتر به راه های روستایی کمک بسیاری کند. هرچند رسیدن پول به این طرح ها به زمان دارد و باید این موضوع مدیریت شود. وی با اشاره به مصوبات انجام گرفته در ستاد اقتصاد مقاومتی برای بهبود اوضاع راه های روستایی اظهار داشت: این ستاد توجهی ویژه به عاده های روستایی نداشته است و در صورت رسیدن منابع مالی لازم به این طرح ها می توان انتظار داشت که برنامه های موجود در این عرصه با سرعت بیشتری پیگیری شود. سرپرست معاونت راه روستایی وزارت راه و شهرسازی خاطرنشان کرد: هنوز برای تخمین زدن چگونگی پیشرفت طرح ها در سال جاری بسیار زود است و باید دید پس از تسویه کردن بدهی های معوق چگونه می توان با پیمانکاران به توافق رسید. البته با توجه به مصوبات قانون بودجه و توجهات ستاد اقتصاد مقاومتی امید زیادی به نهایی کردن برنامه های از پیش طراحی شده وجود دارد.

**آکهی دعوت شز گاه به تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت خدمات هوایی آراکسی علی‌اشرف حسین‌کش (صنعتی‌محدود) به‌شمارهٔ ۹۵۰۰۰۱۱۶۴۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۱۶۴۷**

بدینوسیله از کلیه شرکا دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که دراستان مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۲ در آدرس: تهران فکده متقاضیه- بلوار آینه‌تالشانی جنب‌بازر ششمینا- کوچه‌اول شرقی- پلاک ۴- واحد ۲- کدپستی ۱۳۸۲۹۷۶۱ تلفن ۴۴۱۵۰۵۷۱ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:** افزایش سرمایه- بودجه شرکا، جدید

**هیت‌مدیره**

**آکهی تمدید مهلت پذیره نویسی افزایش سرمایه شرکت بیمه سینا (سهامی عام)**

**نیت‌شده به‌شمارهٔ ۲۱۱۴۳۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۲۹۰۰۶**

به اطلاع تمامی سهامداران محترم می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۱۰، مصوبه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۲۵ و اعلامیه فوق‌نویسی سهام‌مشترکه در روزنامه‌اطلاعات‌مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۱۵، نظریه اتمام مهلت پذیره‌نویسی سهام در تاریخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۲، بر اساس مجوز شماره ۲۲- ۹۵۸/۳۲۷۲۸۵- مورخ



یک روز خوش بهاری به همراه عکاس و راننده و یکی دیگر از همکاران روزنامه، دل به جاده می‌زنیم و به شهر تاریخی و زیبای قزوین می‌رویم؛ جایی که آقای دادگر خانبانی، سرپرست نمایندگان‌های روزنامه اطلاعات در استان قزوین، منتظر ماست تا بخشی از زیبایی‌های شهرش را به ما نشان بدهد.

**باراجین، منطقه نمونه گردشگری**
منطقه «باراجین» در شمال قزوین، جزو مناطق نمونه گردشگری این شهر است. تعدادی از مکان‌های مهم شهر از جمله دانشگاه آزاد قزوین، امامزاده باراجین، مجموعه تاتار، مجموعه طایفه، سایت پروازی سامان آبی، شهرسازی بزرگ درفک و شهرک تفریحی کاسپین، آبن‌های محل واقع شده‌اند. بوستان باراجین در نزدیکی ورودی شهر قزوین قرار دارد. وجود این بوستان ۱۴۰۰ هکتاری، یکی از دلایلی است که باعث شد شهر قزوین در سال ۱۳۹۲ از سوی معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور به عنوان «شهر پاک ایران» انتخاب شود. موقعیت جغرافیایی «باراجین» که در کوهپایه‌ای منطقه واقع شده است، منظره‌ای بدیع پیش روی گردشگران می‌گذارد. در آن هوای خنک و لطیف، به هر طرف که چشم بگردانی دامنه‌های سرسبز و دل انگیز را می‌بینی و عطر رخنوتاک بهار را استشمام می‌کنی.

در مدت مدیریت بوستان باراجین با شیر گاویش از ما پذیرایی می‌شود که برخلاف تصورمان، شیرین و خوشمزه است. اکبر نعمتی – مدیر مجموعه باراجین- اطلاعاتی از این مجموعه به ما می‌دهد: این بوستان ملی با ۱۳۲۲ هکتار مساحت، در شمال بزرگراه قزوین – زنجان – ۲ در مرحله اجرا می‌شود که ما در مرحله اول طرح، در خدمت شما هستیم. ساخت و ساز این فاز که ۸۰۰ هکتار وسعت دارد، از سال ۱۳۸۷ آغاز شده است. هدف از ساخت این مجموعه، ایجاد تفرجگاه برای مردم و جذب گردشگران و مسافران عبوری از شهر است. در سطح مجموعه از درختان بومی استان و بافت گیاهی مناسب مانند درختان زالزالک و زبان گنجشک، استفاده شده و سیستم آبیاری، کماتیزه و قطره‌ای است.

ایشان، رزمستان‌ها را روخوانه باراجین و تابستان‌ها از داخل شهر میپایز می‌شود. استخر،

رستوران‌ها و دهکده طبیعت، به شکل خصوصی اداره می‌شوند. دهکده طبیعت بسا ۷ هکتار وسعت، محل نگهداری حیوانات گوناگونی است که بیشتر آنها به دلایل مختلف، از محیط زیست دور مانده‌اند؛ یعنی حیوانات آسیب دیده را از سازمان حفاظت محیط زیست تحویل می‌گیریم و در این باغ وحش که زیر نظر شهرداری است، از آنها مراقبت می‌کنیم.

آقای نعمتی درباره برنامه‌هایی که قرار است در آینده به بوستان باراجین اجرا شود، می‌گوید: ۲ مشاور با مطالعه روی منطقه، موقعیت‌ها را امکان‌سنجی کرده‌اند و تأسیسات مورد نیاز، به مرور بر اساس نظرات آنها به مجموعه افزوده خواهد شد. از جمله تدابیری که در اینجا اندیشیده‌ایم، قانون حداکثر سرعت تا ۳۰ کیلومتر بر ساعت است. در آینده قصد داریم ماشین‌های برقی در سطح پارک استفاده کنیم تا ورود خودروها به محوطه ممنوع باشد.

به گفته آقای نعمتی، ۱۵۰ آلاچیق موجود در محوطه، از سیستم برقی و روشنایی خورشیدی بهره‌مندند که در ساعت ۱۲ شب خاموش می‌شود. وی می‌افزاید: به طور میانگین در روزهای تعطیل و پنجشنبه و جمعه، ۵ هزار خودرو وارد مجموعه می‌شود، یعنی حدود ۲۰ هزار نفر از امکانات آن استفاده می‌کنند.

**در دهکده طبیعت**

باغ وحش مجموعه که تحت مدیریت ناسار رضائوری است، به نام «دهکده طبیعت» شناخته می‌شود. در این دهکده، حیواناتی از قبیل ۶ قاده روباه، ۹ میمون، ۳ خرس، ۳ شیر و ۷۵۰ قطعه پرندۀ نگهداری می‌شوند. در کنار آقای رضائوری به بازدید از محوطه‌های نگهداری از حیوانات می‌پردازیم. او و همسر آمریکایی‌اش، تا مدتی پیش، از حیوانات خود در باغ بزرگی در کرج نگهداری می‌کردند، اما با هماهنگی‌هایی که با شهرداری قزوین به عمل آمد، حیوانات را به «باراجین» منتقل کرده‌اند و خودشان هم در همین جا ساکن شده‌اند.

دهکده طبیعت، هنوز کلی کار دارد تا به اهداف خود دست پیدا کند. مثلاً تابلوهای راهنما که شامل اطلاعاتی درباره حیوانات باشد، به تعداد کافی وجود ندارد و اغلب قفس‌ها و محوطه‌ها فاقد تابلو است.

در کنار محوطه شترمرغ‌ها، آقای مختاریان – راهنمای دهکده

# تاریخ و طبیعت در پایتخت خوشنویسی ایران

طبیعت، با اشاره به یکی از آنها که کور مادرزاد است، می‌گوید: این پرسنده روزهای اول مدام به در دیوار می‌خورد، اما حالا به محیط آشنشده و یاد گرفته است مسیرش را پیدا کند.سپس وارد فضای موسوم به باغ پرندگان می‌شویم. راهنمای آن قسمت، کبوترهای قرمز- کاکلی پاپر را

طبیعت، با اشاره به یکی از آنها که کور مادرزاد است، می‌گوید: این پرسنده روزهای اول مدام به در دیوار می‌خورد، اما حالا به محیط آشنشده و یاد گرفته است مسیرش را پیدا کند.سپس وارد فضای موسوم به باغ پرندگان می‌شویم. راهنمای آن قسمت، کبوترهای قرمز- کاکلی پاپر را

نشانمان می‌دهد و می‌گوید اینجا از نسل همان کبوترهای زمان پتیر(ص) هستند. کبوترهای چتری را نشان می‌دهد و می‌گوید: حضرت نوح هم از اینجا داشت. مهندس رضائوری ما را از یک در فرعی، به محوطه جداگانه‌ای در باغ پرندگان راهنمایی می‌کند که دمای آن به شکل محسوسی بیشتر از فضای اصلی است. او می‌گوید: زمستان گذشته، دمای هوا تا منفی ۲۲ درجه سانتیگراد پایین رفت؛ به طوری که در باغ وحش شیراز همه پرندehا یخ زدند. به همین دلیل، با پیش‌بینی روزهای سرد و همچنین برای پرندگانی که باید در مناطق حاره زندگی کنند، این محیط را دمای قابل کنترل ایجاد کرده‌ایم. عصرها همه پرندگان دوست دارند به این قسمت بیایند. برای پرندگان که تازه‌وارد هستند و باید در قرتیینه بمانند نیز فضای جداگانه‌ای پیش‌بینی شده است. پرندگان بالای سر ما پرواز می‌کنند و هر چند دقیقه یک بار، یکی از آنها روی دست آقای رضائوری می‌نشیند. ما هم می‌توانیم بعضی از آنها را روی دست بنشانیم و از نزدیک نگاهشان کنیم!

**خزندگان ایران**

در بخش خزندگان، آقای

## دستاور دسفری کوتاه به شهر زیبای قزوین

# تاریخ و طبیعت در پایتخت خوشنویسی ایران

**\*اکبر نعمتی-مدیر بوستان باراجین قزوین:هدف از ساخت این مجموعه ۱۴۰۰ هکتاری، ایجاد تفرجگاه برای مردم و جذب گردشگران و مسافران عبوری از شهر است**

نشانمان می‌دهد و می‌گوید اینجا از نسل همان کبوترهای زمان پتیر(ص) هستند. کبوترهای چتری را نشان می‌دهد و می‌گوید: حضرت نوح هم از اینجا داشت. مهندس رضائوری ما را

از یک در فرعی، به محوطه جداگانه‌ای در باغ پرندگان راهنمایی می‌کند که دمای آن به شکل محسوسی بیشتر از فضای اصلی است. او می‌گوید: زمستان گذشته، دمای هوا تا منفی ۲۲ درجه سانتیگراد پایین رفت؛ به طوری که در باغ وحش شیراز همه پرندehا یخ زدند. به همین دلیل، با پیش‌بینی روزهای سرد و همچنین برای پرندگانی که باید در مناطق حاره زندگی کنند، این محیط را دمای قابل کنترل ایجاد کرده‌ایم. عصرها همه پرندگان دوست دارند به این قسمت بیایند. برای پرندگان که تازه‌وارد هستند و باید در قرتیینه بمانند نیز فضای جداگانه‌ای پیش‌بینی شده است. پرندگان بالای سر ما پرواز می‌کنند و هر چند دقیقه یک بار، یکی از آنها روی دست آقای رضائوری می‌نشیند. ما هم می‌توانیم بعضی از آنها را روی دست بنشانیم و از نزدیک نگاهشان کنیم!

**خزندگان ایران**

در بخش خزندگان، آقای

## دستاور دسفری کوتاه به شهر زیبای قزوین

# تاریخ و طبیعت در پایتخت خوشنویسی ایران

**\*اکبر نعمتی-مدیر بوستان باراجین قزوین:هدف از ساخت این مجموعه ۱۴۰۰ هکتاری، ایجاد تفرجگاه برای مردم و جذب گردشگران و مسافران عبوری از شهر است**

نشانمان می‌دهد و می‌گوید اینجا از نسل همان کبوترهای زمان پتیر(ص) هستند. کبوترهای چتری را نشان می‌دهد و می‌گوید: حضرت نوح هم از اینجا داشت. مهندس رضائوری ما را

از یک در فرعی، به محوطه جداگانه‌ای در باغ پرندگان راهنمایی می‌کند که دمای آن به شکل محسوسی بیشتر از فضای اصلی است. او می‌گوید: زمستان گذشته، دمای هوا تا منفی ۲۲ درجه سانتیگراد پایین رفت؛ به طوری که در باغ وحش شیراز همه پرندehا یخ زدند. به همین دلیل، با پیش‌بینی روزهای سرد و همچنین برای پرندگانی که باید در مناطق حاره زندگی کنند، این محیط را دمای قابل کنترل ایجاد کرده‌ایم. عصرها همه پرندگان دوست دارند به این قسمت بیایند. برای پرندگان که تازه‌وارد هستند و باید در قرتیینه بمانند نیز فضای جداگانه‌ای پیش‌بینی شده است. پرندگان بالای سر ما پرواز می‌کنند و هر چند دقیقه یک بار، یکی از آنها روی دست آقای رضائوری می‌نشیند. ما هم می‌توانیم بعضی از آنها را روی دست بنشانیم و از نزدیک نگاهشان کنیم!

از یک در فرعی، به محوطه جداگانه‌ای در باغ پرندگان راهنمایی می‌کند که دمای آن به شکل محسوسی بیشتر از فضای اصلی است. او می‌گوید: زمستان گذشته، دمای هوا تا منفی ۲۲ درجه سانتیگراد پایین رفت؛ به طوری که در باغ وحش شیراز همه پرندehا یخ زدند. به همین دلیل، با پیش‌بینی روزهای سرد و همچنین برای پرندگانی که باید در مناطق حاره زندگی کنند، این محیط را دمای قابل کنترل ایجاد کرده‌ایم. عصرها همه پرندگان دوست دارند به این قسمت بیایند. برای پرندگان که تازه‌وارد هستند و باید در قرتیینه بمانند نیز فضای جداگانه‌ای پیش‌بینی شده است. پرندگان بالای سر ما پرواز می‌کنند و هر چند دقیقه یک بار، یکی از آنها روی دست آقای رضائوری می‌نشیند. ما هم می‌توانیم بعضی از آنها را روی دست بنشانیم و از نزدیک نگاهشان کنیم!

**خزندگان ایران**

در بخش خزندگان، آقای

کدام است؟ آقای رضائوری پاسخ می‌دهد: همه آنها هوش بی‌نظیری دارند، مثلاً گراز به مراتب هوش بیشتری نسبت به سگ دارد، اما همان‌طور که همه می‌توانند حدس بزنند، باهوش‌ترین حیوان، میمون است. ما در اینجا ۲ میمون «زوس» حامله و ۷ میمون دیگر داریم. تردیدی در این وجود ندارد که هیچ جانوری بی حکمت آفریده نشده است.

آقای رضائوری مثال خوبی برای تأیید این واقعیت دارد: برخی فکر می‌کنند خدایوند گراز را بی‌دلیل آفریده است و آن را می‌کشد تا وارد مزارعشان نشود. شما ببینید امسال چند هزار هکتار جنگل در آتش سوخت؟ یکی از عواملی که می‌توانست مانع این آتش سوزی‌ها شود، وجود گرازها بود، چون یکی از کارهای گراز، شخم زدن جنگل‌هاست.

وقتی علف زرد و هرز – که بر اثر تابش آفتاب قابل اشتعال است – سر از زمین بیرون می‌آورد، گراز آن را به همراه خاک شخم می‌زند و باعث می‌شود آتش سوزی اتفاق نیفتد. برای جلوگیری از ورود گراز به مزرعه هم می‌توان از سنسورهای صوتی استفاده کرد؛ همان کاری که در همه دنیا انجام می‌شود. گراز حتی به مناطقی که در آن سگ‌های اصیل رد ادرا کاشته باشند، نزدیک‌نمی‌شود.

**شترهای بارام!**

روبه روی محوطه شسترا می‌ایستیم. آقای رضائوری می‌گوید: شترهایی که در جاده ابریشم رفت و آمد می‌کردند، شترهای دوکوهان هیمالیا بودند که تا منفی ۱۰ درجه دما را تحمل می‌کنند و پشم بلندی دارند.

از آن نژاد شتر، ۴۰ نفر بیشتر در ایران نمونه که ما یکی از آنها را آورده‌ام و بچه اش در ششم «لوسی» خاتم است!

همچنین می‌گوید: شتر

رفتارهای خاصی دارد. یکی این

که اگر شستر ماده چغنی انتخاب کند و باردار شود، بعد از هفته اول هر شستر دیگری پهلوی او

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

کدام است؟ آقای رضائوری پاسخ می‌دهد: همه آنها هوش بی‌نظیری دارند، مثلاً گراز به مراتب هوش بیشتری نسبت به سگ دارد، اما همان‌طور که همه می‌توانند حدس بزنند، باهوش‌ترین حیوان، میمون است. ما در اینجا ۲ میمون «زوس» حامله و ۷ میمون دیگر داریم. تردیدی در این وجود ندارد که هیچ جانوری بی حکمت آفریده نشده است.

آقای رضائوری مثال خوبی برای تأیید این واقعیت دارد: برخی فکر می‌کنند خدایوند گراز را بی‌دلیل آفریده است و آن را می‌کشد تا وارد مزارعشان نشود. شما ببینید امسال چند هزار هکتار جنگل در آتش سوخت؟ یکی از عواملی که می‌توانست مانع این آتش سوزی‌ها شود، وجود گرازها بود، چون یکی از کارهای گراز، شخم زدن جنگل‌هاست.

وقتی علف زرد و هرز – که بر اثر تابش آفتاب قابل اشتعال است – سر از زمین بیرون می‌آورد، گراز آن را به همراه خاک شخم می‌زند و باعث می‌شود آتش سوزی اتفاق نیفتد. برای جلوگیری از ورود گراز به مزرعه هم می‌توان از سنسورهای صوتی استفاده کرد؛ همان کاری که در همه دنیا انجام می‌شود. گراز حتی به مناطقی که در آن سگ‌های اصیل رد ادرا کاشته باشند، نزدیک‌نمی‌شود.

**شترهای بارام!**

روبه روی محوطه شسترا می‌ایستیم. آقای رضائوری می‌گوید: شترهایی که در جاده ابریشم رفت و آمد می‌کردند، شترهای دوکوهان هیمالیا بودند که تا منفی ۱۰ درجه دما را تحمل می‌کنند و پشم بلندی دارند.

از آن نژاد شتر، ۴۰ نفر بیشتر در ایران نمونه که ما یکی از آنها را آورده‌ام و بچه اش در ششم «لوسی» خاتم است!

همچنین می‌گوید: شتر

رفتارهای خاصی دارد. یکی این

که اگر شستر ماده چغنی انتخاب کند و باردار شود، بعد از هفته اول هر شستر دیگری پهلوی او

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

برود، دمش را بسالا می‌گیرد تا

اعلام کند که من باردارم. وقتی شترها در گله هستند، اگر نگاهان ۲ گله شتر به هم برخورد کنند، همه شترهای ماده حمله دهمایشان را بالا می‌گیرند و شترهای نر مراقب

سه شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۵ - ۲۴ شعبان ۱۳۳۷ - ۳۱ خرداد ۲۰۱۶ - سال نودم - شماره ۲۴۴۵۲

**حمام قجر و بازار بی نظیر**
اگرچه نمونه‌هایی از حمام قجری در شهرهای مختلف وجود دارد، اما دیدن حمام قجری قزوین نیز که امروز حکم موزه مردم‌شناسی شهر را دارد، خالی از لطف نیست. این حمام یکی از بزرگ‌ترین گرمابه‌های قزوین است که در سال ۱۰۵۷ هجری قمری به دستور شاه عباس صفوی، توسط امیر گوه‌خان قاجار قزوینی ساخته شد و در آغاز «حمام شاهی» نام داشت. تاریخ بنای آن به حروف ابجد، برابر بسا «صحت عافیت» است.

ساخت از لطف شاه حامی به لطافت قبول هر مقبل چون یکی از درون برون آید «صحت عافیت» بود تاریخ بعد از آن به بازار سنتی قزوین می‌رویم که بی‌اغراق، زیباترین بازاری است که تا به حال در ایران دیده‌ام.

**\*قزوین در سال ۱۳۹۲ به‌عنوان «شهر پاک ایران» انتخاب‌شده است**

**\*بعد از برخورد کارگران با بقایایی از یک شهر تاریخی، ساخت پارکینگ طبقاتی در کنار بازار سنتی قزوین، متوقف شده‌است**

برخلاف بازارهای تهران و اصفهان، آرامش خاصی بر آن حکمفرماست و نورپردازی‌اش چشمگیر است. سلفقه این بازار تاریخی به یک هزار سال می‌رسد و در دوره صفوی از انتخاب قزوین به‌عنوان پایتخت ایران، بناهای دیگری مانند سرای سعدالسلطنه در جوارش احداث شده که با اهمیت آن افزوده است. در نزدیکی ورودی بازار، داربست‌هایی می‌بینیم که به منظور حفاری و احداث پارکینگ طبقاتی نصب شده است.

پدید آمدن است، یک طاقی و دیواره‌هایی از بنایی قدیمی که چشم می‌خورد که می‌تواند گوشه‌ای از شهری تاریخی باشد که به دنبال خاکبرداری آشف شده است. حسامان درست بود و ظاهراً بعد از برخورد کارگران به بقایایی از یک شهر تاریخی، احداث پارکینگ متوقف شده است. آقای خانبانی، همکار ما در نمایندگی روزنامه اطلاعات، به پایان میزبانی گرم خود، ما را به فالوده دعوت می‌کند. به شهر تاریخی و زیبای قزوین می‌شود.

گزارش: ارمان زمان‌نقشی عکس:علی آفرینا

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌اند که به فرمان آقای آذرینا، عکاس روزنامه، ردیف می‌شوند تا او تصویری به یادگار از آنها ثبت کند.

سوی بیرون، پیش آمده است و آغوشی گشوده را تداعی می‌کند. این دروازه فقط یک نما به سوی خارج شهر دارد که از تزیینات کاشی کاری و رسمی بندی برخوردار است و بدنه رو به داخل آن، آجری ساده است. کاشی کاری موجود در بنا، در زمان فرمانروایی عبدالملک قاجار انجام شده است. گروهی از پسرپسچه‌ها روبه روی این دروازه زیبا به بازی مشغول‌



## چهار ترجمه کهن قرآن

**استاد بهاء‌الدین خرمشاهی** بخش سوم و پایانی



**۳.تفسیر کشف‌الاسرار**

تفسیر کشف‌الاسرار و عدل‌الابرار عظیم‌ترین و قدیم‌ترین تفسیر عرفانی فارسی است. هم از نظر تفسیری، هم از نظر عرفانی و هم از نظر نثر فارسی (متعلق به اوایل قرن ششم هجری) مقام شایان و شامعی دارد. این تفسیر به«تفسیرخواج‌عبدالله انصاری» معروف است؛ ولی تفسیر خواج‌عبدالله انصاری مورد توجه و کثرت بوده و ابوالفضل رشیدالدین میبیدی با بسط و گسترش بسیار بر مبنای آن اثر و الهام و اقتباس از آن، این تفسیر گرانسنگ را در سال ۵۲۰ هجری قمری در ده جلد فراهم کرده است. یازبایی و تصحیح این اثر از دستاوردهای دوران معاصر است و در آثار قدما چندان نام و نشانه‌ای از این تفسیر نیست. از شرح حال میبیدی اطلاعی در دست نیست. او بر اساس اطلاعاتی که از مقدمهٔ این تفسیر برمی‌آید، این تفسیر را به سه انویهٔ «یا مجلسی تقسیم کرده است. مجلسی یا نوبت اول ترجمهٔ فارسی و معنای صریح و بدون پی‌ریایهٔ آیات؛ نوبت دوم تفسیر به معنای متعارف شامل بحث در وجوه معانی، قرائت مشهوره، سبب نزول، بیان احکام، ذکر اخبار و آثار و نوادری که متعلق به آیات دارد و وجوه و نظایر و شبیه آنها؛ و نوبت یا مجلس سوم، رموز عارفان و اشارات صوفیانهٔ نظیر خواج‌عبدالله انصاری، جنید، شبلی، بابزید، رباعهٔ عدویه، ابوبکر ذقان، بشر حافی، ابراهیم خواص، سفیان ثوری، سری سقطی و ابوسعید ابوالخیر است و بیش از همه به نقل سخنان خواج‌ عبدالله انصاری می‌پردازد. میبیدی در نوبت یا مجلس سوم به تأویل می‌پردازد و با نثری مسجع و آهنگین کلام خود را مؤثرتر می‌سازد.

این تفسیر گنجینهٔ گرانیهایی از لغات و امثال و تشبیهات و تعبیرات فارسی است، در عین اینکه واجد مزایای تفسایر دیگر نیز هست؛ زیرا همان بخشهایی که در تفسایر عربی دربارهٔ قرائت و شأن نزول آیات و بیان نکات لغوی و صرفی و نحوی و بیانی و زبان عربی شده، در این تفسیر به زبان شیرین و روان فارسی آرا شده و حتی اخبار و احادیث و اشعار هم در بیشتر موارد به زبان فارسی ترجمه گردیده است و در نوبت اول که به ترجمهٔ آیات پرداخته شده، کاملاً دقت شده که کلمهٔ فارسی که در ترجمهٔ کلمهٔ عربی قرار می‌گیرد، برابر با آن بوده باشد که رعایت امانت در سخن خدا بشود و در بعضی موارد کلام از سیاق فارسی دور می‌شود تا این منظور عملی گردد؛ مثلاً در بیشتر مواردی که می‌خواهد صفت مشبهه را ترجمه کند، کلمهٔ «از همیشه» را به معنای آن می‌افزاید تا معنی ثبات و دوام صفت مشبهه آشکار گردد و گذشته از این مفید است که حتی‌الامکان در برابر کلمات عربی، کلمات فارسی قرار دهد و اگر روزی فراسد که لغات قرآنی این تفسیر و معنای فارسی آن به صورت فرهنگی درآید، آن کتاب فرهنگ از کتب نفیس و ارزشمند لغت خواهد بود و نیز لغات و ترکیبات فارسی که در این کتاب به کار رفته، اگر جمع‌آوری گردد و موارد استعمال آن بررسی شود، به سرمایهٔ لغوی زبان فارسی افزوده خواهد شد. این ترجمه را در جنب ترجمه تفسیر بزرای و تفسیر سورآبادی، می‌توان جزو بهترین ترجمه‌های فارسی کهن قرآن کریم شمرد. اشکال این ترجمه و همه ترجمه‌های کهن این است که تحت‌اللفظی است و اجزای کلام در نثر ترجمه در محل طبیعی خود قرار نگرفته است. از سوی دیگر این ترجمه‌ها بدون نوسازی برای خواننده متوسط‌الحال امروزی مفهوم نیست.

اقتراح کشف و تصحیح و طبع کشف‌الاسرار از آن شادروان استاد علی‌اصغر حکمت است. او در سال ۱۳۲۵ شمسی ضمن تدریس و تحقیق تاریخ تفسیر برای دانشجویان دانشکده ادبیات در کتاب‌شناسی استوری به نام این اثر برمی‌خورد و در سالهای بعد نسخه‌های ناقصی از آن در افغانستان و کتابخانه آستان قدس می‌یابد و سرانجام به پایمردی شادروان مینوی، به نسخه عکسی کاملی از آن که اصلش در کتابخانه «نای جامع» ترکیه محفوظ بود، دست می‌یابد و با همکاری عده‌ای از فضلا و استادان دانشکده ادبیات و الهیات دانشگاه تهران، مجلدات ده‌گانه آن را تصحیح و در فاصله سالهای ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۹ شمسی جزو سلسله انتشارات دانشگاه تهران، به طبع و نشر می‌رساند. همچنین آقای حبیب‌الله آموگار این تفسیر را در دو مجلد تلخیص کرده است که به همت انتشارات آستان قدس انتشار یافته است. نوبت اول این تفسیر را نیز که ترجمهٔ آیات قرآن است، به صورت مجزا به تصحیح و مقابلهٔ دکترمهدی ملک ملات و دکتر علی روائی، انتشارات میراث مکتوب منتشر کرده است. از محققان معاصر، دکتر محمدمهدی رکنی تحقیق ارزشمندی درباره کشف‌الاسرار را که زکده‌ای از تفسیر را نیز در باره، با عنوان «طراحی از قرآن کریم» تألیف و منتشر کرده است (شهید موسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی ۱۳۶۵).

**۴.تفسیر سورآبادی (تفسیر التفسیر)**

تفسیر سورآبادی تألیف ابوبکر عتیق نیشابوری مشهور به سورآبادی (یا: سوربانی، سوروانی، سورآبانی) درگذشته سال ۲۹۴ قمری است. این تفسیر پس از تفسیر طبری و تفسیر اسفراینی، کهن‌ترین تفسیر قرآن به زبان فارسی است. مؤلف این اثر آن را تفسیرالتفسیر نامیده و آن را در عصر الح‌الاسرار سلجوقی در ربع آخر قرن پنجم هجری بر وفق مذهب کلامی کرامیه تألیف کرده است. این تفسیر شامل ترجمه همه سورهای قرآن، شأن نزول و محل نزول، عدد آیات و حروف سوز و فضیلت آیات و تفسیر آنهاست. سورآبادی در این تفسیر به روایات عبدالله بن عباس – پسر عم پیغمبرص – بسیار توجه داشته؛ ولی به آرای روایان و مفسران دیگر نیز نظر داشته است.

سورآبادی در عصر فقدان نظریه‌های علمی یعنی زبانی / ادبی / بلاغی درباره ترجمه، توانسته است ترجمه‌ای به دست دهد که با توجه به زمان تألیف آن خوش‌شانس باشد. نثر سورآبادی روان و لطیف است و از بهترین نمونه‌های نثر ساده و روشن و شیوایی است که از قرن پنجم هجری بارماده‌است. او در تفسیر از آیات، نکات تفسیری را داخل می‌دهد و تا این گذشته، تفسیر او مشتمل بر لغات و اصطلاحات و صورتهای خاصی از کلمات، که دامنه اطلاع ما را از زبان فارسی رایج در قرن پنجم افزایش می‌دهد.

روش کار سورآبادی در این تفسیر بدین گونه است که ابتدا، پس از مقدمه‌های کوتاه، هر آیه قرآن را به چند عبارت کوتاه تقسیم می‌کند و سپس ترجمه‌ای شیوا و شفاف و استوار از آن به دست می‌دهد و بعد تفسیر نسبتاً کوتا‌ه که قبل از هر چیز به فضیلت و خواص سور می‌پردازد، نقل می‌کند. یک ویژگی دلنشین و کمابیش متکرانه این تفسیر، ترجمه‌بند وراوی است که در تفسیر نسبتاً کوتاه آن از هر آیه می‌آید و آن با عنوان سیال سوال، انقلط‌ها و ابرادهای مفسران دیگر یا طرح‌شده از سوی خود را گاه به صورت دفع دخل مقدر، گاه به صورت حل شبهه و دفع مغالطه به ابجاز مطرح می‌سازد و به همان ابجاز در یک یا چند وجه پاسخ می‌دهد.

نثر سورآبادی با آنکه به تعبیر دکتر شفیع کدکنی ملمع (فارسی – عربی) است، یعنی نه فقط مفردات و ترکیبات تعبیرات عربی زیاد دارد، بلکه اصولاً به شیوه بعضی آثار قدیم و جدید در جای جای کتاب، از یک تعبیر کوتاه تا یک نوشته بلند به عربی نوشته شده است. نکته دیگر اینکه تفسیر سورآبادی مانند تفسیر کشف‌الاسرار میبیدی و تفسیر ابوالفتح و تفسیر مجمع و زمخشری و فخر رازی و بیضاوی، خالی از ششوهای علمی و معلومات‌نمایی و اشباهی اکادمیک است.

«ترجمه و قصه‌های قرآن» از روی نسخه موقوف بر تربت شیخ

جام مبتنی بر تفسیر ابوبکر عتیق نیشابوری، به سعی و اهتمام شادروانان

دکتر یحیی مهدوی و دکتر مهدی قنایی (چاپ دانشک‌ه تهران، ۱۳۳۸) در دو

مجله منتشر شده است. تفسیر سورآبادی این تفسیر را در سال ۱۳۲۷ در

دانشگاه تهران منتشر کرد که گویا بعداً هم انتشارات خوارزمی آن را

تجدید چاپ کرد. کل متن تفسیر سورآبادی را مرحوم سعیدی سیرجانی

تصحیح کرده و آن را انتشارات فرهنگ نشر نو در ۵ جلد منتشر ساخته

است (۱۳۸۱). اثر ارزشمندی هم به نام «فرهنگ ترجمه و تصه‌های

قرآن مبتنی بر تفسیر ابوبکر عتیق نشابوری» توسط دکتر محمد جاوید

صبغیان (شهید موسسه چاپ و انتشارات) تدوین شده است. قسمت ترجمه

۱۳۸۴ نیز به کوشش محمد مهیار توسط دانشگاه تربیت معلم در سال

منتشر شده است.

\*\*\*

<b>قرآن کریم</b>	
<b>با چهار ترجمه کهن</b>	
<b>برگرفته از: تفسیر طبری، تفسیر سورآبادی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف‌الاسرار</b>	
<b>فرهنگ نشر نثر</b>	
<b>با همکاری نشر آسیم</b>	
<b>استخراج و تنظیم: محمد شربلی</b>	
<b>فهارس: شادروان محمود امیرامیر</b>	
<b>چاپ اول: ۱۳۹۵</b>	
<b>قطع رحلی، ۱۴۵۶ صفحه</b>	
<b>شمارگان: ۲۲۰۰</b>	
<b>مرکز پخش: آسیم</b>	

با پی‌گفتار استاد بهاء‌الدین خرمشاهی و محمد شربلی

***اشاره:** دکتر جان پوکینگ‌هرون، فیزیکدان و کشیش*

*انگلیسی است که در سال ۲۰۰۲ موفق به دریافت جایزه بنیاد تمپل‌تون گردید. وی که متخصص فیزیک ذرات بنیادی است، سالها در سمت استادی فیزیک ریاضی در دانشگاه کمبریج فعالیت کرده و با این حال در سال ۱۹۷۹، برای تحصیل در رشته الهیات، دوباره دانشجوی شد. وی با انتشار مطالب بسیار در زمینه علم و دین، تبدیل به یکی از متفکران پیشرو جهان شده که برای همگام‌سازی و ارتباط بین پیچیدگی‌های فیزیک کوانتوم و رازهای نهفته در اعتقادات مسیحیت تلاش می‌کند. متن کامل گفتگوی زیر را که لیندا ف.هریس انجام داده، در آخرین شماره ماهنامه «اطلاعات حکمت و معرفت» به چاپ رسیده است. اهمیت این گفتگو در آشنایی اهل فن در خصوص مسائل جدید کلامی و فعالیت متألها غریبی است.*

*پروفسور هورن، شما به عنوان استاد فیزیک ریاضی در کمبریج، کمک شایانی به پیشرفت فیزیک ذرات بنیادی کردید. سپس در سال ۱۹۷۹، از سمت خود استعفا کردید تا بتوانید در کلیسای انگلستان برای کشیش شدن آموزش*

# فیزیک مدرن و نحوه فاعلیت الهی

بییند. ممکن است در باب این تغییر توضیح دهید؟
من از فعالیت‌هایم در حوزه علم بسیار لذت برم. گستره علم را به خاطر از بین‌رفتن شیفگی‌ام به آن ترک نکردم، بلکه احساس کردم پس از حدود ۲۵ سال خود را در پیشبرد آن انجام دادم. کار من بیشتر در زمینه ریاضیات و حوزه فیزیک ریاضی بود که احتمالا پیش از ۵۵ سالگی می‌توان بهترین تلاش‌ها را در این زمینه انجام داد. با گذر از این سن، با خود فکر کردم که می‌خواهم کار دیگری انجام دهم. از آنجا که باورهای مسیحی همیشه نقشی مرکزی در زندگی من داشته است، آزمودن تخصصم در این زمینه، به نظر ایده خوبی برای شکل‌گیری مسیر حرفه ثانویه من می‌آمد.

*مدتی را نیز در گذراندید؛ درست است؟*
بله، برای پنج سال کشیش بودم. در یک کلیسای بزرگ در بریستول، دستیار کشیش اعظم و در دهکده‌ای در کنت نیز کشیش بخش بودم.

*پس از آن دوباره شما را با انتصاب به عنوان رئیس دانشکده کونیز دانشگاه کمبریج به محیط دانشگاه برگرداندند. پیشینه‌تان در علم، نقطه برتری شما در الهیات است. روشی که خود شما آن را به صورت «تفکر پایین به بالا» تعریف کرده‌اید. چرا پابندی به این روش، برای پیشبرد الهیات ضروری است؟*
متفکران پیرو روش پایین به بالا تلاش می‌کنند که کار خود را با تجربه‌اموزی آغاز کنند. سپس از این تجربیات به سمت درک و آگاهی می‌روند. آنها را در نظر گرفتن اصول کلی مشخص از پیش تعیین‌شده، که احتمال درستی آن را بالا می‌دانند، کار خود را شروع نمی‌کنند؛ بلکه تنها امیدوارند که به چسبیتی حقیقت پی ببرند. اگر تجربیات علمی تنها یک چیز به ما موخته باشد، این است که جهان بسیار عجیب و شگرف است. انقلاب‌های بسیار علمی به طور قطع این موضوع را نشان داده‌اند. اگر این موضوع در مواجهه ما با جهان فیزیکی صدق می‌کند، پس در مواجهه با خدا نیز به احتمال فراوان صدق بیشتری دارد.

*سال ۱۹۹۷ در مجله «الهیات امروزی» از شما به عنوان مکتب‌پوشی یاد شده است؛ اما خوانان به وضوح بیان کرده‌اید که این گونه نیست. تفاوت‌های اساسی بین روش فکری شما و الهیات پویش در چیست؟*
فکر می‌کنم دو تفاوت عمده وجود دارد: تفاوت نخست در خصوص بُعد متافیزیکی تفکر پویشی است که بیانگر نگرش و تصور رخ‌دام‌محور واینده از حقیقت است؛ ایده‌ای که می‌گوید ابتدایی‌ترین مبنای اندازه‌گیری همه چیز، رخداد یا حادثه است. این یک روش فکری بسیار مشخص «قطعه خطی» است، که در دیدگاه من تعریف مناسبی از پویش‌های فیزیکی موجود، در علم امروزی نیست. درست است که گسستگی‌هایی در نظریه کوانتوم وجود دارد، برای مثال در جایی که اندازه‌گیری‌ها شروع می‌شوند؛ اما پیش از آنکه حقیقت یک پویش و فرآیند پیوسته در جریان است.

### همان سال از فرهنگ و تمدن بشری است

**متألهانی که قصد پرداختن به موضوع آفرینش را دارند، باید به پیشینه علم توجه بیشتری کنند. اکنون غالب تفکرات خدانشناسی متمرکز بر محوریت انسان است؛ اما محدوده زمانی متألهان، به جای پانزده میلیارد سال تاریخ جهان، چند هزار سال از فرهنگ و تمدن بشری است**

## متألهانی که قصد پرداختن به موضوع آفرینش را دارند، باید به پیشینه علم توجه بیشتری کنند. اکنون غالب تفکرات خدانشناسی متمرکز بر محوریت انسان است؛ اما محدوده زمانی متألهان، به جای پانزده میلیارد سال تاریخ جهان، چند هزار سال از فرهنگ و تمدن بشری است

روایوری با مشکل دائمی و حل‌نشده چگونگی ارتباط مغز با ماده است. این دیدگاه با نظریه دوگانه‌نگاری کلاسیک متفاوت است که می‌گوید دو نوع جوهره در جهان وجود دارد: ذهن و ماده فیزیکی. مشکل این نظریه، یگانه و مترادف ارتباط این دو با یکدیگر بود، من مطمئن که ما تنها از ماده فیزیکی ساخته نشده‌ایم و همچنین مطمئن که واقعیت چیزی فراتر از تنها ایده‌هاست. هیچ کدام از راه حل‌های کلاسیک به نظر با تجربیات ما همخوانی نداشتند.

نظریه وحدت‌گرایی دوجویی تلاش دارد که هم تجربیات ذهنی و هم تجربیات فیزیکی و مادی ما را به طور جدی مدنظر داشته باشد. این نظریه بیان می‌کند که هر دوی اینها عمیقاً با یکدیگر مرتبط و تکمیل‌کننده همنند، اینکه تنها یک ماهیت و جوهره در جهان وجود دارد. این نظریه به دنبال این است که از ارزش‌زدایی و یا فرعی‌سازی هر کدام از این دو وجه، دوری کند. گاهی ممکن است این دیدگاه تنها به صورت یک شکل پیچیده از مکتب ماده‌گرایی به نظر برسد، اما چنین نیست، به این خاطر که به ذهن به عنوان پدیده‌ای ثانوی که پس از پدیده نخست (یعنی ماده) نمود کرده، نگاه نمی‌کند.

**شما قدرتی از زادی از آنچه تیر دوشاردن (Chardin) انجام داد، کرده‌اید؛ اما دیدگاه خود را با او نیز متفاوت می‌بینید. امکان دارد که این تفاوت را تشریح کنید؟**

مو دوشاردن در به عنوان شخصیت یکپارچه‌ای که تلاش کرد تجربیات دینی خود را علم را در کنار یکدیگر نگه دارد، ستایش می‌کند؛ اما جزئیات انجام این کارش، سختی یا روشی که او این کار را انجام می‌دادم، ندارد. بسیار مهم است که بین تعریف مسیحیت از «آفریننده» و «آفرینش» تفاوت قائل شویم. البته که ما خدای بسیار دور رتفیکر شده از الهیات کلاسیک را نمی‌مانییم، تعریفی که او را بسیار برتر و متعالی و فراگیر از آنچه قابل درک باشد، مطرح می‌کند. ما نیازمند توازنی یکسدت در فراگیری ذهنی و برتری و تعالی فراطبیعی برای تعریف خدا هستیم. من فکر می‌کنم که به دلیل تفاوت قابل‌شدن بین آفریننده و آفرینش، همچنان بسیار حیاتی است. یکی آنکه اگر ما این تفاوت را در نظر نگیریم، مشکل تعریف موجودیت خدایمان و ارتباط خود با او، عمیق‌تر خواهد شد. دوم اینکه، خدای که بسیار درگیر آفرینش باشد، نمی‌تواند به طور حقیقی در آن تغییر کند؛ ملال‌انگیز و عبث است و دیگری یک جهان کاملاً تصادفی که به دلیل کامل اتفاقی‌بودن، باز، من بی‌حاصل است! چیزی در ما مشاهده در جهان هستی، آنها باید افق فکری خود را گسترش دهند.

خاطرات فرهنگی، حدیث ارادت درین، روزهای جوانی در لندن، آن روزها، تمرین کردن جدول ضرب با عدد مردمان.

شعر: فردرین، شعرهایی از یک بافته قدیمی، اسب غرور زخمی، شیرویه، شکوه با تو بودن، چند دوبیتی.
نمونه نقدهای بایسته در گذشته: آخر شاهنامه.
کتابهای خارجی، برجسته‌ترین عضو زنده نسل مورخان و نظریه‌پرداز مارکسیست انگلیس، مهن‌بانان زندانی من.

کتابهای فارسی: ناگفته‌های اندک، گذشته ول کن نیست، پرواز در ظلمت، زندانی سیاسی ششاپور بختیار، نگاهی به ترجمه دوم یک کتاب، پند ایام گذشته، تازده ولس عابد، آینه جوش، خوندانی‌ها و نکته‌ها، چراها، نامه، نیازمندی‌های فرهنگی

فیثا، و عیاران، قسّسین و انتقال فلسفه یونان به عالم اسلام.
داستان: نورموزق، نور وغلز متقدما، نام بعضی نفرات، به یاد ازمنان احمد منروی؛ لوک پیر ایران زمین ما غو، کنای از صادق هادسی، با برادرم؛ ایرج، غروب جغالی و جوگر صبح، متفکر و

فصلی دیگر که رفت...
آینهٔ عبرت: تاریخ، خوانهٔ خیر و شرّ این عالم!

که تعریفی مابین خدای مهارکنندهٔ همه چیز و خدای ترغیب‌کنندهٔ فرآیندهای جهان باشد، ایده‌ای است که ارزش کارکردن بر روی آن را دارد. من در این هدف با متألهان پویشی شریک هستم؛ اما روش رسیدن به این هدف متفاوت است. ایده دیگری که از دیدگاه من بسیار سودمند است، این است که خدا در سراسر زمان، به طور جدی دست اندرکار جهان است. ما برای خدا هم وجهه زمانی و ارتباط بین پیچیدگی‌های فیزیک کوانتوم و رازهای نهفته در اعتقادات مسیحیت تلاش می‌کنم. متن کامل گفتگوی زیر را که لیندا ف.هریس انجام داده، در آخرین شماره ماهنامه «اطلاعات حکمت و معرفت» به چاپ رسیده است. اهمیت این گفتگو در آشنایی اهل فن در خصوص مسائل جدید کلامی و فعالیت متألهان غریبی است.

*پروفسور هورن، شما به عنوان استاد فیزیک ریاضی در کمبریج، کمک شایانی به پیشرفت فیزیک ذرات بنیادی کردید. سپس در سال ۱۹۷۹، از سمت خود استعفا کردید تا بتوانید در کلیسای انگلستان برای کشیش شدن آموزش*

# فیزیک مدرن و نحوه فاعلیت الهی

بییند. ممکن است در باب این تغییر توضیح دهید؟
من از فعالیت‌هایم در حوزه علم بسیار لذت برم. گستره علم را به خاطر از بین‌رفتن شیفگی‌ام به آن ترک نکردم، بلکه احساس کردم پس از حدود ۲۵ سال خود را در پیشبرد آن انجام دادم. کار من بیشتر در زمینه ریاضیات و حوزه فیزیک ریاضی بود که احتمالا پیش از ۵۵ سالگی می‌توان بهترین تلاش‌ها را در این زمینه انجام داد. با گذر از این سن، با خود فکر کردم که می‌خواهم کار دیگری انجام دهم. از آنجا که باورهای مسیحی همیشه نقشی مرکزی در زندگی من داشته است، آزمودن تخصصم در این زمینه، به نظر ایده خوبی برای شکل‌گیری مسیر حرفه ثانویه من می‌آمد.

*مدتی را نیز در گذراندید؛ درست است؟*
بله، برای پنج سال کشیش بودم. در یک کلیسای بزرگ در بریستول، دستیار کشیش اعظم و در دهکده‌ای در کنت نیز کشیش بخش بودم.

*پس از آن دوباره شما را با انتصاب به عنوان رئیس دانشکده کونیز دانشگاه کمبریج به محیط دانشگاه برگرداندند. پیشینه‌تان در علم، نقطه برتری شما در الهیات است. روشی که خود شما آن را به صورت «تفکر پایین به بالا» تعریف کرده‌اید. چرا پابندی به این روش، برای پیشبرد الهیات ضروری است؟*
متفکران پیرو روش پایین به بالا تلاش می‌کنند که کار خود را با تجربه‌اموزی آغاز کنند. سپس از این تجربیات به سمت درک و آگاهی می‌روند. آنها را در نظر گرفتن اصول کلی مشخص از پیش تعیین‌شده، که احتمال درستی آن را بالا می‌دانند، کار خود را شروع نمی‌کنند؛ بلکه تنها امیدوارند که به چسبیتی حقیقت پی ببرند. اگر تجربیات علمی تنها یک چیز به ما موخته باشد، این است که جهان بسیار عجیب و شگرف است. انقلاب‌های بسیار علمی به طور قطع این موضوع را نشان داده‌اند. اگر این موضوع در مواجهه ما با جهان فیزیکی صدق می‌کند، پس در مواجهه با خدا نیز به احتمال فراوان صدق بیشتری دارد.

*سال ۱۹۹۷ در مجله «الهیات امروزی» از شما به عنوان مکتب‌پوشی یاد شده است؛ اما خوانان به وضوح بیان کرده‌اید که این گونه نیست. تفاوت‌های اساسی بین روش فکری شما و الهیات پویش در چیست؟*
فکر می‌کنم دو تفاوت عمده وجود دارد: تفاوت نخست در خصوص بُعد متافیزیکی تفکر پویشی است که بیانگر نگرش و تصور رخ‌دام‌محور واینده از حقیقت است؛ ایده‌ای که می‌گوید ابتدایی‌ترین مبنای اندازه‌گیری همه چیز، رخداد یا حادثه است. این یک روش فکری بسیار مشخص «قطعه خطی» است، که در دیدگاه من تعریف مناسبی از پویش‌های فیزیکی موجود، در علم امروزی نیست. درست است که گسستگی‌هایی در نظریه کوانتوم وجود دارد، برای مثال در جایی که اندازه‌گیری‌ها شروع می‌شوند؛ اما پیش از آنکه حقیقت یک پویش و فرآیند پیوسته در جریان است.

### همان سال از فرهنگ و تمدن بشری است

**متألهانی که قصد پرداختن به موضوع آفرینش را دارند، باید به پیشینه علم توجه بیشتری کنند. اکنون غالب تفکرات خدانشناسی متمرکز بر محوریت انسان است؛ اما محدوده زمانی متألهان، به جای پانزده میلیارد سال تاریخ جهان، چند هزار سال از فرهنگ و تمدن بشری است**

## متألهانی که قصد پرداختن به موضوع آفرینش را دارند، باید به پیشینه علم توجه بیشتری کنند. اکنون غالب تفکرات خدانشناسی متمرکز بر محوریت انسان است؛ اما محدوده زمانی متألهان، به جای پانزده میلیارد سال تاریخ جهان، چند هزار سال از فرهنگ و تمدن بشری است

روایوری با مشکل دائمی و حل‌نشده چگونگی ارتباط مغز با ماده است. این دیدگاه با نظریه دوگانه‌نگاری کلاسیک متفاوت است که می‌گوید دو نوع جوهره در جهان وجود دارد: ذهن و ماده فیزیکی. مشکل این نظریه، یگانه و مترادف ارتباط این دو با یکدیگر بود، من مطمئن که ما تنها از ماده فیزیکی ساخته نشده‌ایم و همچنین مطمئن که واقعیت چیزی فراتر از تنها ایده‌هاست. هیچ کدام از راه حل‌های کلاسیک به نظر با تجربیات ما همخوانی نداشتند.

نظریه وحدت‌گرایی دوجویی تلاش دارد که هم تجربیات ذهنی و هم تجربیات فیزیکی و مادی ما را به طور جدی مدنظر داشته باشد. این نظریه بیان می‌کند که هر دوی اینها عمیقاً با یکدیگر مرتبط و تکمیل‌کننده همنند، اینکه تنها یک ماهیت و جوهره در جهان وجود دارد. این نظریه به دنبال این است که از ارزش‌زدایی و یا فرعی‌سازی هر کدام از این دو وجه، دوری کند. گاهی ممکن است این دیدگاه تنها به صورت یک شکل پیچیده از مکتب ماده‌گرایی به نظر برسد، اما چنین نیست، به این خاطر که به ذهن به عنوان پدیده‌ای ثانوی که پس از پدیده نخست (یعنی ماده) نمود کرده، نگاه نمی‌کند.

**شما قدرتی از زادی از آنچه تیر دوشاردن (Chardin) انجام داد، کرده‌اید؛ اما دیدگاه خود را با او نیز متفاوت می‌بینید. امکان دارد که این تفاوت را تشریح کنید؟**

مو دوشاردن در به عنوان شخصیت یکپارچه‌ای که تلاش کرد تجربیات دینی خود را علم را در کنار یکدیگر نگه دارد، ستایش می‌کند؛ اما جزئیات انجام این کارش، سختی یا روشی که او این کار را انجام می‌دادم، ندارد. بسیار مهم است که بین تعریف مسیحیت از «آفریننده» و «آفرینش» تفاوت قائل شویم. البته که ما خدای بسیار دور رتفیکر شده از الهیات کلاسیک را نمی‌مانییم، تعریفی که او را بسیار برتر و متعالی و فراگیر از آنچه قابل درک باشد، مطرح می‌کند. ما نیازمند توازنی یکسدت در فراگیری ذهنی و برتری و تعالی فراطبیعی برای تعریف خدا هستیم. من فکر می‌کنم که به دلیل تفاوت قابل‌شدن بین آفریننده و آفرینش، همچنان بسیار حیاتی است. یکی آنکه اگر ما این تفاوت را در نظر نگیریم، مشکل تعریف موجودیت خدایمان و ارتباط خود با او، عمیق‌تر خواهد شد. دوم اینکه، خدای که بسیار درگیر آفرینش باشد، نمی‌تواند به طور حقیقی در آن تغییر کند؛ ملال‌انگیز و عبث است و دیگری یک جهان کاملاً تصادفی که به دلیل کامل اتفاقی‌بودن، باز، من بی‌حاصل است! چیزی در ما مشاهده در جهان هستی، آنها باید افق فکری خود را گسترش دهند.

خاطرات فرهنگی، حدیث ارادت درین، روزهای جوانی در لندن، آن روزها، تمرین کردن جدول ضرب با عدد مردمان.

شعر: فردرین، شعرهایی از یک بافته قدیمی، اسب غرور زخمی، شیرویه، شکوه با تو بودن، چند دوبیتی.
نمونه نقدهای بایسته در گذشته: آخر شاهنامه.
کتابهای خارجی، برجسته‌ترین عضو زنده نسل مورخان و نظریه‌پرداز مارکسیست انگلیس، مهن‌بانان زندانی من.

کتابهای فارسی: ناگفته‌های اندک، گذشته ول کن نیست، پرواز در ظلمت، زندانی سیاسی ششاپور بختیار، نگاهی به ترجمه دوم یک کتاب، پند ایام گذشته، تازده ولس عابد، آینه جوش، خوندانی‌ها و نکته‌ها، چراها، نامه، نیازمندی‌های فرهنگی

### نظرها واندیشه‌ها

اشتراک گذاشتن حیات و نفس خدا، یعنی حیات ماهیتی الهی با بشر بوده است. حتی همین حالا نیز، این دنیا بر دارندهٔ آیین و اشاراتی به آفرینش جدید خداست، که آن رستگاری این جهان پس از مرگ است. به باور من این آفرینش و جهان جدید، دنیایی سراسر مقدس و دینی است، که سرشار از وجود خداست. به همین دلیل است که در آن هنگام می‌توان به درستی آن جهان را به صورت جهانی وحدت وجودی (pantheism) تعریف کرد؛ بنابراین من – به خلاف دوشاردن – تحقق این امر را به عنوان یک سرنوشت نهایی در آخرت می‌بینم و نه واقعیتی موجود در حال حاضر.

*اجازه دهید موضوع بحث را به سمت جهان‌شناسی ببریم. در ادبیات، مخصوص در نوشته نویسندگانی نظیر توماس مورن، توجه بسیاری به انقلاب شگفت‌انگیزی شده که در آگاهی و درک بشر در حال روی دادن است: گذر از جهان‌شناسی نیوتونی به سمت جهان‌شناسی اینشتینی. مسائلی اصولی که باعث گذر از تفکرات دوگانه دکارت و نیوتن به سمت درک حال حاضر ما از حقیقت به صورت*

### گفتگو با جان پوکینگ هورن

*ترجمه سیدامیررضا مزاری بخش اول گفتگو با جان پوکینگ هورن*

روایوری با مشکل دائمی و حل‌نشده چگونگی ارتباط مغز با ماده است. این دیدگاه با نظریه دوگانه‌نگاری کلاسیک متفاوت است که می‌گوید دو نوع جوهره در جهان وجود دارد: ذهن و ماده فیزیکی. مشکل این نظریه، یگانه و مترادف ارتباط این دو با یکدیگر بود، من مطمئن که ما تنها از ماده فیزیکی ساخته نشده‌ایم و همچنین مطمئن که واقعیت چیزی فراتر از تنها ایده‌هاست. هیچ کدام از راه حل‌های کلاسیک به نظر با تجربیات ما همخوانی نداشتند.

نظریه وحدت‌گرایی دوجویی تلاش دارد که هم تجربیات ذهنی و هم تجربیات فیزیکی و مادی ما را به طور جدی مدنظر داشته باشد. این نظریه بیان می‌کند که هر دوی اینها عمیقاً با یکدیگر مرتبط و تکمیل‌کننده همنند، اینکه تنها یک ماهیت و جوهره در جهان وجود دارد. این نظریه به دنبال این است که از ارزش‌زدایی و یا فرعی‌سازی هر کدام از این دو وجه، دوری کند. گاهی ممکن است این دیدگاه تنها به صورت یک شکل پیچیده از مکتب ماده‌گرایی به نظر برسد، اما چنین نیست، به این خاطر که به ذهن به عنوان پدیده‌ای ثانوی که پس از پدیده نخست (یعنی ماده) نمود کرده، نگاه نمی‌کند.

**شما قدرتی از زادی از آنچه تیر دوشاردن (Chardin) انجام داد، کرده‌اید؛ اما دیدگاه خود را با او نیز متفاوت می‌بینید. امکان دارد که این تفاوت را تشریح کنید؟**

مو دوشاردن در به عنوان شخصیت یکپارچه‌ای که تلاش کرد تجربیات دینی خود را علم را در کنار یکدیگر نگه دارد، ستایش می‌کند؛ اما جزئیات انجام این کارش، سختی یا روشی که او این کار را انجام می‌دادم، ندارد. بسیار مهم است که بین تعریف مسیحیت از «آفریننده» و «آفرینش» تفاوت قائل شویم. البته که ما خدای بسیار دور رتفیکر شده از الهیات کلاسیک را نمی‌مانییم، تعریفی که او را بسیار برتر و متعالی و فراگیر از آنچه قابل درک باشد، مطرح می‌کند. ما نیازمند توازنی یکسدت در فراگیری ذهنی و برتری و تعالی فراطبیعی برای تعریف خدا هستیم. من فکر می‌کنم که به دلیل تفاوت قابل‌شدن بین آفریننده و آفرینش، همچنان بسیار حیاتی است. یکی آنکه اگر ما این تفاوت را در نظر نگیریم، مشکل تعریف موجودیت خدایمان و ارتباط خود با او، عمیق‌تر خواهد شد. دوم اینکه، خدای که بسیار درگیر آفرینش باشد، نمی‌تواند به طور حقیقی در آن تغییر کند؛ ملال‌انگیز و عبث است و دیگری یک جهان کاملاً تصادفی که به دلیل کامل اتفاقی‌بودن، باز، من بی‌حاصل است! چیزی در ما مشاهده در جهان هستی، آنها باید افق فکری خود را گسترش دهند.

خاطرات فرهنگی، حدیث ارادت درین، روزهای جوانی در لندن، آن روزها، تمرین کردن جدول ضرب با عدد مردمان.

شعر: فردرین، شعرهایی از یک بافته قدیمی، اسب غرور زخمی، شیرویه، شکوه با تو بودن، چند دوبیتی.
نمونه نقدهای بایسته در گذشته: آخر شاهنامه.
کتابهای خارجی، برجسته‌ترین عضو زنده نسل مورخان و نظریه‌پرداز مارکسیست انگلیس، مهن‌بانان زندانی من.

کتابهای فارسی: ناگفته‌های اندک، گذشته ول کن نیست، پرواز در ظلمت، زندانی سیاسی ششاپور بختیار، نگاهی به ترجمه دوم یک کتاب، پند ایام گذشته، تازده ولس عابد، آینه جوش، خوندانی‌ها و نکته‌ها، چراها، نامه، نیازمندی‌های فرهنگی

سپار باشکوه آ یا این واژه با احتمال و قطعیت وابستگی دارد؟

قطعاً. یک روش دیگر برای بیان آن، تشریح جهان به صورت یک واقعیت در حال رشد و گسترش به دلیل برهم‌کنش بین «احتمال» و «قطعیت» است. احتمال به معنای تصادف و اتفاقات بی‌معانیتست. احتمال راهکاری است که باعث بروز خلاقیت و پدیدآمدن چیزهای نو می‌شود. در سوی دیگر نیز اگر این چیزهای جدید در درون میزان شخصی از نظم قانونمند قرار نداشتند، به راحتی از بین می‌رفتند.

*و هر دوی اینها از ضروریات اولیه برای آفریش هستند. بله. هم برای آغاز و هم در طول آفریش، ضروری هستند. درگشت (تکامل) قطعاً تنها در زندگی بر روی زمین رخ نداده است، بلکه در کل جهان هستی روی داده است. در هر صورت جهان برای اینکه حتی حیات در فرگشت بود؛ تکامل ستاره‌ها و رشد و پیدایش عناصر جدید شیمیایی در هسته‌های سوزان ستاره‌ها،پیش‌نیازهای ضروری برای زایش حیات بودند. قوانینی که به عنوان قوانین طبیعت می‌شناسیم، حیات برای امکان‌پذیر شدن این حیات به دقت تنظیم شده باشند. سرشت فیزیکی این جهان باید به گونه‌ای بوده باشد که ده‌میلیارد سال تکامل اولیه برای تشکیل مواد اولیه جهان در امکان‌پذیر کرده باشد. بدون آن، مواد اولیه‌ای برای امکان‌پذیر کردن حیات بر روی زمین وجود نداشت.*

*توماس مورن در مورد گذر از معرفت‌شناسی نیوتن به معرفت‌شناسی حال حاضر می‌نویسد: «یک مشکل جدی که ما امروزه با آن روبرو هستیم، فاصله زمانی رخ داده بین آغاز انقلاب در بین‌های تفکر و تکمیل بازسازی روشهای تفکر و زندگی است. این دوره انتقال، سرشار از ایده‌های آشفته، اضطراب‌های کژپندارانه (پارانویا)، راه حل‌های ترکیبی و گراشات وابستگی‌رانه است. ما برای انجام این انتقال و گذر دچار مشکل هستیم، به این دلیل که همچنان به علوم قرون ۱۸ و ۱۹ میلادی پایبندیم.» آیا شما ایده‌های درباره نحوه گذر از این سرنوظمی دارید؟*

تورنس خدانشناس برجسته است که در طول حیاتش به جستجوی پیش‌هایی از علم برای به کارگیری در تفکرات خدانشناهنه گشت. من فکر می‌کنم که نقل قولی که از او کردید، کاملاً درست است. اکثر افراد، تصور بسیار تاریخ گذشته‌ای از آنچه علم در مورد جهان به ما می‌















## رونمایی از ۱۰ عنوان کتاب دفاع مقدس در شیراز

شیراز – خبرنگار اطلاعات: ۱۰ عنوان کتاب دفاع مقدس آثاری از نویسندگان فارس که با موضوعات مختلف نگاشته شده است،در بنیاد حفظ و نشر آثار و ارزش‌های دفاع مقدس رونمایی شد. در این آیین سرمدار سریتپ دوم پاسدار خداداد ابراهیمی مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس فارس از چاپ ۳۰ عنوان کتاب فاداف مقدس تا پایان سال خبر داد و گفت: کتاب‌های ارزشمندی از دل‌آوری‌های روزندگان فارس در دوران دفاع مقدس منتشر می‌شود. وی خوزستان را پایتخت دفاع مقدس کشور دانست و افزود: مردم دزفول در این پایتخت کاری کردند کارستان و توانندی خوبی را در مقاومت از خود نشان دادند و این هنر مردم دزفول باید به شکل کتاب آورده شود. ابراهیمی با اشاره به این که کمتر به مقاومت دزفول در رسانه‌ها پرداخته شده است، گفت: ۲۰۰ موشک شهر دزفول را زیر و رو کرد و وی با تأکید بر این که علاوه بر دزفول شیراز، اندیشک، راهم‌رو و اهواز در دوران دفاع مقدس موشک باران شدند، اضافه کرد: باید خاطرات خزانده شهدای موشک باران جمع‌آوری شود.

**افتتاح موزه گالری در آب انبار و نقاشی شیراز**
موزه گالری آب با نمایش هنرمندان گرافیک و نقاشی ایران در شیراز گشایش یافت. مجاهدادی ستایش مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی و سنتی فارس گفت: موزه گالری آب شیراز پس از گشایش با حضور استاد منوچهر معینر، استاد ابراهیم حقیقی، استاد بهرام دبیری، استاد محمد حمزه و استاد حسین ماهر میرزان آثار این هنرمندان برجسته نقاشی و طراحان گرافیک ایران است این موزه تا ۲۶خرداد ادامه دارد. موزه گالری آب شیراز در ضلع شرقی ارگ کریم‌خان زرد در مجموعه تاریخی زندیه قرار دارد.

### توسعه باغ پرندگان باقر شهر



شهری – خبرنگار اطلاعات: باغ پرندگان باقرشهر شهری توسعه خواهد یافت. مسئول فضای سبز شهرداری باقرشهر با اعلام این مطلب افزود: باغ پرندگان باقرشهر که ۲۵۰۰ مترمربع وسعت دارد تا ۸۰۰۰ متر مربع توسعه خواهد یافت. مهندس خدایندلو گفت: در تلاش هستیم با اضافه کردن انواع گونه‌های حیوانات و تکمیل این باغ‌وحش – که از ابتدای بهمن سال ۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده است – تا پایان خرداد امسال با اعتباری بالغ بر ۴۰۰ میلیون تومان، این طرح را توسعه دهیم. وی در ادامه از احداث یک بوستان در بلوار مدنی شرقی باقرشهر به مساحت ۸۰۰۰مترمربع خبرداد و گفت:

قرار است این بوستان در تپه شهرداری واقع در ابتدای بلوار مدنی شرقی بوستانی به بهره‌برداری برسد که این بوستان شامل آبمنما، میلمان شهری، فضای سبز و وسایل بازی کودکان است. باغ پرندگان مجموعه تفریحی –فرهنگی عظیم عیب «شهرداری باقرشهر» از جمله مراکز تفریحی است که توسط کارشناسان این شهرداری راه‌اندازی و تجهیز شده است. این یک از دارای اکثر گونه‌های پرندگان ایرانی و گونه‌های از آهو و شتر است در حیایان پاکدام امام باقرشهر شهری دیار است.

**توسعه فضای سبز از سه راه خیرآباد تا سه راه بهشت‌زهر**
مسئول فضای سبز شهرداری باقرشهر همچنین از ارتقای فضای سبز باقرشهر از سه راه خیرآباد تا سه راه بهشت‌زهراس خبر داد.

خدایندلو گفت: برای افزایش سرانه فضای سبز باقرشهر بلوار رجایی از سه راه خیرآباد تا سه راه بهشت زهرا چمن‌کاری، درختکاری، کاشت گل‌های فصلی و دائمی به وسعت ۱۲هزار مترمربع در حال انجام است. وی افزود: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۶۷۰ میلیون تومان آغاز شده و تاکنون مطالعات اولیه و نقشه‌برداری این پروژه به اتمام رسیده است. اجرای این طرح تا ۳۰ اردیبهشت‌فرداد که هم‌اوداریم تا سه ماه آینده به اتمام برسد.

# ازدواج کنید!

♥ **همسان گزینی** ♥ ۱۶سال سابقه موفق «باروش VIP» (سهانه گویا) ۰۹۹۹۰۵۱۳۰۹۹۹۰۵۱۳ معرفي افراد مناسب ازدواج آگاهانه نام:۱۴ساعته تلفن ثابت:۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۶۶ (تاکسی:۱۳۴۸) **خانه امید، ۰۳۳۶۶-۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۶۶** **www.hamsangozini.com**

**آه‌گی د‌عوت مجم‌ع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)**
**کانون سن‌تی باز‌نش‌نگان شر‌کت توان‌یر**
بدینوسیله از کلیه اعضای کانون دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۴/۰۹/۰۵ در سالن اجتماعات شهرداری مرکزی شر‌کت توان‌یر واقع در میدان پتک - خیابان برزیل شرقی تشکیل می‌شود حضور یابند.
**دستور جلسه:**
۱-اه‌گزارش هیأت‌مدیره و بازرس
۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۳ و بودجه ۹۵
۳-تعیین روزنامه انتشاراتشرا و میزان حق عضویت اعضای کانون

**هیأت‌مدیره کانون باز‌نش‌نگان توان‌یر**

## (آه‌گی مز‌ایده)

**شر‌کت د‌ه‌یید در نظر دار‌د نسبت‌ب به فروش سنگ‌های تولیدی درهم داخلی خود به تعداد ۲۰ لای‌سن و به وزن کل ۱۰/۰۰۰ تن در تاریخ ۹۵/۰۳/۲۲ اقدام نماید.**

سنگبران محترم سراسر کشور می‌توانند برای رؤیت سنگ‌ها به محل معدن به آدرس استان فارس، شهرستان خرمدین، مجتمع معدن ایشان مراجعه و پس از بازدید پیشنهادات خود را حداکثر آق‌ای مهندس د‌هقان نموده و رسیدی دریافت نمایند، و بر‌سای م‌هاهنگی بیشتر از با‌تلف‌های ۰۹۱۷۱۵۱۱۴۴۴۰۷۱-۰۴۴۴۶۵۷۷۳ داخلی ا و۰۹۱۷۱۵۱۱۴۴۴۰۷۱ تماس حاصل نمایند. بدی‌هی است شر‌کت در قبول یا رد کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. ضمناً هزینه آه‌گی بر عهده برندگان مز‌ایده خواهد بود.

ی‌زد – خبرنگار اطلاعات:

آنجا که ساختمان‌ها نصف عمر مفید یک ساختمان استاندارد عمر می‌کنند، سالانه ۵۰ هزار میلیارد تومان از سرمایه کشور در صنعت ساختمان هدر می‌رود!پسین مطلب را حمید بدیعی عضو هیأت رئیسه سازمان نظام مهندسی در حاشیه برگزاری نخستین همایش ملی نظارت کارگاهی در ی‌زد اعلام کرد و افزود: وقتی یک مالک برای ساخت یک ساختمان هزینه سال کاشی می‌دهد، یعنی نمی‌ای سال سرمایه این فرد دور ریخته و هدر می‌شود!ی‌زد بزرگترین صنعت ساختمان را نداشتن کارگر آموزش دیده دانست و گفت: متأسفانه نبود کارگر آموزش دیده از مسائلی است که همه صنایع در سطح کشور با آن دست به گریبان هستند.

وی با بیان این‌که در اغلب مشاغل از جمله صنعت ساختمان، تکنسین فنی نیز وجود ندارد، افزود: در سطح بین‌بیشتر به آموزش‌های کارگری پرداخته می‌شود در حالی که در کشور ما گرایش بیشتر به سمت دریافت مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد است و در حوزه کارگری تلاش جدی برای آموزش انجام گرفته است.

بدیعی اظهار داشت: این

بی‌توجهی در کشور ما در حالی رخ



می‌دهد که در کشور‌های پیشرفته دنیا، بیشترین دستمزدها و درخواست برای به کارگیری مربوط به کارگران آموزش دیده و متخصص است. عضو شورای مرکزی نظام مهندسی ساختمان ادامه داد: امروز یک عایق کار آموزش دیده کمتر وجود دارد و برای اج‌ب‌رای این می‌ب‌شد مهم در تیز به حداقل میزان ممکن برسد اما بی‌توجهی زمانی می‌توان بر عمر مفید یک ساختمان افزود و تمام مقررات فنی ساختمان را اجرا کرد که کارگر آموزش دیده نداشته باشیم در غیر

## اخبار شهرستانها

# ۵۰ هزار میلیارد تومان در صنعت ساختمان هدر می‌رود



این صورت پخششی از هزینه‌هایی که برای ساخت یک ساختمان انجام می‌شود، هدر می‌رود!بدیعی ادامه داد: ساختمان‌هایی که امروز با توجه به ۲۲ می‌جت تعیین شده برای ساخت و ساز استاندارد مصوب شده، باید در برابر آتش‌سوزی، زلزله، برق و... ایمن باشند و میزان هدر رفت انرژی در ساختمان‌ها با مشکل مواجه هستیم. وی گفت: زمانی می‌توان بر عمر مفید یک ساختمان افزود و تمام مقررات فنی ساختمان را اجرا کرد که کارگر آموزش دیده نداشته باشیم در غیر

## پیش‌سند در معاملات ملکی، تضمین‌کننده حقوق مردم است

شیراز – خبرنگار اطلاعات: ایجاد پیش‌سند در معاملات خرید و فروش جزو قوانین است و حقوق مردم از تضمین می‌کند که شهروندان در معاملات به این قانون توجه ویژه داشته باشند. دکتر حسین معصوم نماینده وزیر راه در شورای عالی حفظ حقوق پیمانکار در بازدهمین نشست و هم‌اندیشی مدیران در شورای حقوق پیمانکار در اراضی ملی و منابع طبیعی در شیراز گفت:کمبود مسکن در سال‌های مختلف در برخی موارد راه را برای سوءاستفاده از حقوق ایجاد کرده است، و آنان با سوءاستفاده از تخلفات در بازار مسکن به جای ایجاد مسکن برای مردم جیب خود را پر می‌کنند. او اظهار داشت: دهها و صدها پرونده دستگاه قضایی در این ارتباط تشکیل شده و باعث به وجود آمدن چالش‌هایی شده است.

معصوم با بیان این که قانون پیش‌فروش آپارتمان‌ها در سال ۱۳۹۰ به تصویب رسید و اج‌رو شد، افزود: اجرای این قانون اگرچ‌ه جدید فرا روی نظام

معاملات گشوده است و باعث شد که جلو بسیاری از تخلفات گرفته شود. او ادامه داد: هدف قانون، دخالت در امور اراضی شخصی مردم و خریداران و فروشندگان نیست بلکه کاستن از اختلافات و جلوگیری از سوءاستفاده است، در شرایطی که پیش‌فروش‌ها به بنده اقتصادی و اجتماعی و فرگی جامعه صدمه ی‌زد قانون ورود می‌کند و جلو زیاده‌خواهان را می‌گیرد.



مستقر در ساختمان باید این قوانین را در برنامه تضمین این‌که در نقشه‌ها مقررات ملی ساختمان رعایت شده باشد. بدیعی افزود: هدف از طرح موضوع حضور مهندس ناظر مستقر در ساختمان، تأمین منافع سرمایه‌گذار، تأمین حقوق پره‌بردار و ایجاد اشتغال و دانست‌ه مهندس ناظر کشور است که باید حقوق بافرام‌آمدن شرایط اجرای این طرح، این اهداف نب‌ای شود. وی با اشاره به برخی ضعف‌های موجود در ساختمان‌سازی گفت: در حوزه ساختمان نیازمند قانون هشتم و

## قانونگذار باید این قوانین را در برنامه تضمین این‌که در نقشه‌ها مقررات ملی ساختمان رعایت شده باشد.

این صورت پخششی از هزینه‌هایی که برای ساخت یک ساختمان انجام می‌شود، هدر می‌رود!بدیعی ادامه داد: ساختمان‌هایی که امروز با توجه به ۲۲ می‌جت تعیین شده برای ساخت و ساز از عوامل مهم در تأمین حقوق پره‌بردار و ایجاد اشتغال و دانست‌ه مهندس ناظر کشور است که باید حقوق بافرام‌آمدن شرایط اجرای این طرح، این اهداف نب‌ای شود. وی با اشاره به برخی ضعف‌های موجود در ساختمان‌سازی گفت: در حوزه ساختمان نیازمند قانون هشتم و

اکنون همه باید به این قانون پایبند باشند و آن را اجرا کنند. وی از دیگر تخلفات محرز را تغییر کاربری اراضی دانست و گفت: تغییر کاربری اراضی منابع ملی و اراضی خارج از محدوده وس‌هاهای نیز تخلفات آشکار است که به وفور رخ داده است. زمانی همچنین بر لزوم حفاظت از اراضی ملی تأکید کرد و گفت: متأسفانه همچنان بنیاد مسکن شاهد تصرف عدوانی در بسیاری از اراضی ملی است، هر چند متأسفانه قضایی نیز با قاطعیت اقدام و برخورد کرده اما تخلفات در این بخش محرز است. مدیرکل بنیاد مسکن فارس با بیان این‌که اراضی اطراف شیراز از جمله مکان‌هایی است که در دسترس تخلفات و تصرف قراردارد، افزود: بر اساس قانون، این اراضی باید به بنیاد مسکن تحویل داده شود و بنیاد با حفظ ضوابط نسبت به یادگیری و واگذاری به افراد متقاضی اقدام کند و این سازمان آمادگی دارد در این زمینه‌نهایت همکاری را داشته باشد.

مهندس خداداد مقبلی مدیرکل راه و شهرسازی فارس نیز در این نشست گفت: فارس ۱۸ هزار هکتار زمین دولتی و ملی‌سی دارد که برای ۵۲ هزار هکتار آن سند صادر شده است، ۹۹هزار هکتار زمین ملی همچنان باقی مانده که برای آن باید سند صادر شود. وی افزود: برخی از موارد لاینحل مانده که نیازمند مشارکت و همکاری دستگاه‌های مسئول برای سند دار کردن این اراضی است.

**آه‌گی د‌عوت مجم‌ع عمومی به‌طور فوق‌العاده انجمن فرهنگی ت‌اش‌ارن کتاب‌اند‌شگاهی به‌شماره ثبت ۱۷۸۸۸ و شناسه ملی ۰۱۰۰۶۰۲۴۰۴۲۱**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی به‌طور فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۶:۰۰ روز د‌وشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۵ در سالن دانشگاه ساختمان باقرشهر واقع در ۱۸۲ طبقه چهارم واحد ۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش سالانه و بازرس
۲-تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۳
۳-گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه
۴-تصویب بودجه سال ۱۳۹۵
۵-انتخاب اعضاء هیأت‌مدیره
۶-انتخاب بازرس

**آه‌گی د‌عوت مجم‌ع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)**
**انجمن فرهنگی ت‌اش‌ارن کتاب‌اند‌شگاهی به‌شماره ثبت ۱۷۸۸۸ و شناسه ملی ۰۱۰۰۶۰۲۴۰۴۲۱**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۶:۰۰ روز د‌وشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۵ در سالن دانشگاه ساختمان باقرشهر واقع در ۱۸۲ طبقه چهارم واحد ۱۵ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس
۲-تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۳
۳-گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه
۴-تصویب بودجه سال ۱۳۹۵
۵-انتخاب اعضاء هیأت‌مدیره
۶-انتخاب بازرس

**آه‌گی د‌عوت مجم‌ع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)**
**انجمن فرهنگی ت‌اش‌ارن کتاب‌اند‌شگاهی به‌شماره ثبت ۱۷۸۸۸ و شناسه ملی ۰۱۰۰۶۰۲۴۰۴۲۱**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۶:۰۰ روز د‌وشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۵ در سالن دانشگاه علم و صنعت از ۱۳۹۳/۰۹/۲۲ صبح در محل اردبیل، میدان ج‌اه، آمفی‌تئاتر دانشک‌ه معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران تشکیل خواهد شد. از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در این مجمع حضور به هم رسانند. اعضاء محترم که قادر به حضور در این مجمع نیستند می‌توانند حسب قانون به صورت کتبی نماینده تام‌الاختیار انتخاب نموده معرفی نمایند.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس
۲-تصویب صورت‌های مالی و ترانزانه مربوط به ۹۴ و تعیین بودجه سال جاری
۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدبل شر‌کت

۴-تصمیم درباره چگونگی بگیری صدور پروانه‌های ساختمانی
۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶-تعیین بازرس
۷-تصمیم درباره چگونگی بگیری صدور پروانه‌های ساختمانی
۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹-تعیین بازرس
۱۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۳۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۴۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۵۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۶۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۷۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۸۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۹۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۰۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۱۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۲۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۳۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۴۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۵۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۶۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۷۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۸۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۱۹۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۰۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۱۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۲۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۳۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۴۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۵۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۶۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۷۹-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۰-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۱-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۲-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۳-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۴-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۵-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۶-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۷-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸۸-تعیین روزنامه کنتر انتشارات اصلی و علی‌الدبل
۲۸















#### اخبار کوتاه ورزشی

#### تجلیل از زهر انعمتی در مجمع کمیته ملی المپیک

تیراندازی المپیک و پارالمپیک توسط رئیس کمیته ملی المپیک و وزیر ورزش و جوانان مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفت.



تجلیل کیومرث هاشمی و محمود گودرزی از زهر انعمتی به واسطه کسب سهمیه حضور در بازی های المپیک و پارالمپیک ۲۰۱۶ ریو، دیروز و در جریان چهل و سومین مجمع کمیته ملی المپیک انجام شد.

زهر انعمتی که در پارالمپیک لندن موفق به کسب مدال طلا در مسابقات تیراندازی شد، نخستین ورزشکار ایرانی است که همزمان سهمیه حضور در بازی های المپیک و پارالمپیک را به دست آورده است. نعمتی همچنین در المپیک ریو برچمدار کاروان ایران است و بر همین اساس رئیس کمیته ملی المپیک و وزیر ورزش و جوانان با اهدای لوح تقدیر و هدیه ای ویژه ای از این ورزشکار تقدیر کردند.

##### تیم ملی مشابه مجارستان می رود

پنج شاگرد ایران در ادامه مسابقات آمادسازی خود برای حضور در مسابقات کسب سهمیه المپیک ریو، بااماد چهارشنبه تهران را به مقصد دبرسن ترک می کنند.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون ششانه، شیرجه و واترپلو، ملی پوشان ششانی ایران که خود را برای حضور در مسابقات انتخابی المپیک آماده می کنند در ادامه مسیر آماده سازی خود، بااماد چهارشنبه سفر یک ماهه خود به مجارستان را آغاز می کنند.ملی پوشان در آخرین مرحله آمادسازی خود در ۱۲ خرداد تا ۹ تیر ۱۳۹۵ به شهر دبرسن دومین شهر پرجمعیت مجارستان سفر خواهند کرد. پس از این مرحله عزیمت به سوی شهر بوداپست، پایتخت مجارستان آغاز می شود. هدف از این سفر حضور در آخرین ایستگاه کسب سهمیه المپیک در قالب مسابقات ملی مجارستان است.این رقابت ها از ۱۲ تا ۹ تیر ۱۳۹۵ برگزار می شود.ملی پوشان ایران، جمال چلوشی و مهدی انصاری، آرشام میروزی، احمدرضا جلالی و آریا نسیمی ششاد حضور در اردو تحت نظر خشایار حضرتی مربی تیم ملی به مجارستان می روند.

##### تداوری کوشش از شرایط به وجود آمده در روند آمادسازی تیم

ملی اتفاد کرد، به گزارش ایسنا، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران اعلام کرد:برگزار نشدن تمرین این تیم در روز دوشنبه به دلیل در اختیار نداشتن زمین تمرین مناسب بوده است.او ادامه داد: متأسفانه شرایط به وجود آمده به مراحل آماده سازی

تیم ملی در مسیر جام جهانی را به ویژه در بازی پیش رو مقابل مقدونی لطمه زده است.تیم ملی فوتبال ایران دیروز غلام اشتایول ترکیه شد و از آنجا هم به اسکوپیه (مقدونی) می رود تا روز پنجشنبه با تیم ملی این کشور یک دیدار تدارکاتی برگزار کند.

##### افشازاده: تکلیف سرمربی استقلال امروز مشخص می شود

سپرست باشگاه استقلال اعلام کرد که تکلیف سرمربی این تیم امروز مشخص می شود.

به گزارش ایسنا، بهرام افشازاده درباره سرانوشته سرمربی استقلال و اینکه گفته می شود مصوربان قرار است هدایت آن ها را برعهده بگیرد، گفت: امروز در جلسه هیات مدیره همه چیز روشن خواهد شد.

**ترکیب تیم ملی و زنه برداری ایران در جام فجر**
ترکیب تیم ملی و زنه برداری ایران در جام فجر مشخص شد و ۷ زنه بردار به روی تخته می روند.

به گزارش ایسنا، مسابقه‌های وزنه‌برداری جام فجر که گزینشی المپیک محسوب می شود، امروز به مدت سه روز در سالن ورزش‌های آزادی برگزار خواهد شد.سهراب مرادی در اولین مسابقه گزینشی المپیک شرکت می‌کند. بهداد سلیمی و محمدرضا برای هم در این رقابت‌ها حضور دارند تا جواز شرکت در المپیک را به دست آورند.در پایان رقابت‌ها به نفر اول هر وزن ۸ هزار دلار، نفر دوم ۳ هزار دلار و نفر سوم ۲ هزار دلار جایزه‌ا می شود.

##### ترکیب تیم ملی ایران

۹۵ کیلوگرم: مسعود رستمی و ایوب موسوی
۸۴ کیلوگرم: سهراب مرادی و علی هاشمی
۱۰۵ کیلوگرم: محمدرضا برارای
+۱۰۵ کیلوگرم: بهداد سلیمی و بهادر مولایی

### رزمایش های دریایی تأثیر منفی بر محیط زیست خلیج فارس دارد

سرویس سیاسی – اجتماعی: معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: برر اساس نخستین راهبی سالانه حدود ۲/۱ میلیون تن نفت سه به علت نشست های طبیعی، حمل و نقل، تصفاهات و قاچاق وارد خلیج فارس و این عنام می شود که تعدادات نابیناری نمی توان آن را به کل به گزارش خبرنگار ما،دوربین فرجی در نشست تجری خود که به مناسبت هفته محیط زیست برگزار شد با اشاره به چالش های محیط زیست دریای اظهار داشت: صید بی رویه، عدم نظارت بر فعالیت های صیادی، رانندگی، عدم نظارت بر سسکوهای صیادی، مدیریت نادرست پساب های مزایع پرورش ماهی، ورود گونه های بی بومی با آب ترازان کشتی ها، تخریب سواحل و جزایر و نابودی زیستگاه های ساحلی برخی از چالش های محیط زیستی این منطقه است.

وی در ادامه با بیان این که دامای آب خلیج فارس در ۱۷ سال گذشته درجه شیب داشته است، افزود: خلیج فارس به نسبت به ۲۰ سال گذشته، به دلیل فعالیت آب شیرین کن ها و فعالیت آبرسانی انسانی ۱/۵ برابر شورتر شده است که این مسئله تهدات بسیاری برای آبریان به همراه خواهد داشت و باید کنترل شود.

معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت

بقیه از صفحه ۲

همچنین مردم نوکرگرم ارومیه با گلباران در دست داشتن پلاکاردهایی با مضامین خوش احوالی شهروین گلب سبزیز و ازینس دولت دبیر و امید مقدمتشان گلباران، به کاروان تدبیر و امید خروشان گفتند و رئیس جمهوری هم با تانک دادن دست به ابراز احساسات مردم پاسخ می داد.

**دیدار علینا، ابتکارگران و برگزیدگان استان آذربایجان غربی**
فرشچی با بیان این که برگزاری مانورهای دریایی سبب مرگ و میر آبریان می شود، گفت: برگزاری رزمایشهای دریایی مشکلاتی را برای محیط زیست دریایی ایجاد می کند. این اساس قرار شد ازاین پس مانورها با هماهنگی سازمان حفاظت محیط زیست برگزار شود تا با تصمیم گیری درست درباره زمان و مکان برگزاری، اثرات زیست محیطی را کاهش دهیم.

وی همچنین درباره اجرای طرح انتقال آب بین حوضه های بیان داشت: اگر همه راه‌آهن‌ها تصفیه، بازچرخانی و مدیریت منابع جواب نداد، چنین طرح هایی به عنوان آخرین راهکار اجرا شود چراکه در غیر این صورت علاوه بر آسیب زیست محیطی توجیه اقتصادی هم ندارد و قیمت یک لیتر آب بسیار افزایش می یابد، همچنین مناقشات اجتماعی به دنبال خواهد داشت.

## ورزشی

# دومین قهرمانی متوالی ذوب آهن در جام حذفی



مرتضی تبریزی(۱۸) محمدرضا حسینی(مهدی رجبیزاده و کاوه رضایی(۱۲) مسعود حسن زاده) بازی کرد.

دقیقه ۱۰: ذوب آهن روی یک ارسال کرنر به گل رسید

اما به دلیل اینکه توپ از خط عرضی زمین بیرون رفته بود داور گل را مردود اعلام کرد.

دقیقه ۲۰: دانیال اسماعیل فر با عبور از چند مدافع

### والبال انتخابی المپیک – ژاپن

## ایران در برابر فرانسه؛ جدالی انتقامی

بود. فرانسه بعد از باخت غیرمنتظره به لهستان بدنبال جبران آن شکست است و تیم ایران قصد دارد نخستین کسب خود را برابر این تیم کسب کند و در صورت جلود باقی بماند.
فرانسه در حالی که در دیدارهای رسمی ایران با فکترتین پاسورهای جهان است، اروپاییان انگایت هم اسپکری با دست به توف توف العاده که درمیانته و تماشاکرینسد بازی می کند و یکی از بهترین های لیگ ایتالیاست.
اتوئی روزبه، کوین لسرو، نیکولاس لی کاف، کوین تیلی و گرینکوف هم دیگر بازیکنان مطرح فرانسه هستند.
ملی پوشان فرانسه علاوه بر لیگ کشا، کورین تیلی و گرینکوف هم در دیدار دوستانه فرانسه با آلمان توپ می زنند و به توکیو آمده اند تا با پلیست ریودوژانیرو به پاریس برگردند.



۱۹۷۰ (قهرمانی جهان). ایران
صفر – فرانسه ۳
۲۰۰۴ (انتخابی المپیک): ایران
صفر – فرانسه ۳
۲۰۱۲ (قهرمانی جهان): ایران
یک – فرانسه ۳
۲۰۱۴ (قهرمانی جهان): ایران
۲ – فرانسه ۳
امیر غصوری به بازی امروز نمی رسد

ملی پوش والبال ایران بازی برابر فرانسه را از دست داد.امیر غفور قطر بازیکن شد و تاثیر زیادی در برد روز نخست تیم داشت. او در بازی برابر استراليا به اندازه کل تیم حرف می زد. او بازیکنان آلمانی نسبتا خوبی از خود نشان داد تا آنگاری ایران را دفع کند.
فرانسه در بازی برابر کانادا هم او دومین بازیکن برتر ایران بود و ۱۸ امتیاز را از آن اسپک خود به دست آورد.
فرانسه در مسعودیت غفور، شهبام محمودی قطر پاسور اول تیم ملی می شود و در صورت صلاحدید قائمی و میرزاجانیور هم در ترکیب به

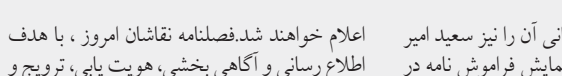
## رئیس جمهوری: نباید دشمنان و رقبا را علیه خود متحد کنیم

روحانی با بیان این که امروز مقام معظم رهبری و ولایت فقیه به عنوان جتر و خیمه کاهی هستند که همه ملت در فراز و نشیبها و روزهای سخت زیر آن جمع می شوند،گفت: دکتر روحانی با بیان اینکه ملت ایران قردان فداکاری و ایثار بوده و آن را در حافظه تاریخی هر خطفی ملت اظهارداشت: کشور را به انقلاب برای ملت ایران برنشمرد و به گرامیداشت یاد و خاطره اهل راحل، خاطرنشان کرد: از آغاز نهضت اسلامی به امروز فراز و نشیب‌های فراوانی در کشور داشته‌ام و بر عقلت، استقلال امنیت و یکپارچگی مایح مدیون نهضت امام خمینی(ره) است. رئیس جمهوری اقدام مجلس را به رسم عطف انقلاب به شایستگی آن و هم درآند.گفت: همه ما قوم و مذهب در جنگ و صلح طمع ولایت فقیه بوده اند. رئیس جمهوری با اشاره به اینکه محله و قومیت برای برجسته علمی، از این استان خدمات ارزنده‌ای را به کشور و جهان ارایه کرده‌اند، دکتر

## پیشگیری از ۴۲۰۰مورد خودکشی در سال گذشته

رئیس مرکز توسعه پیشگیری و درمان اعتیاد سازمان بهزیستی کشور گفت: سال گذشته از ۴۲۰۰ مورد خودکشی توسط اورژانس اجتماعی پیشگیری شده است.

به گزارش ایسنا، مجید رضازاده در نشست بررسی چشم‌انداز جدید حوزه پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی با بیان این که هیچ یک بر سر نیستی در کشور پشت نوبت دریافت خدمات سازمان بهزیستی نیست، افزود: ۱۸ و ۲۰ کودک تحت حمایت سازمان بهزیستی هستند که والدین خود را به علت ایدز از دست داده‌اند و طبعاً دست است که به زودی از دبیرخانه آن رونمایی خواهد شد. وی از طراحی سامانه رصد آسیب‌های اجتماعی خبر داد و گفت: اسامال سامانه رصد آسیب‌های اجتماعی در سراسر کشور خواهد شد. این سامانه دوسال کار مطالعاتی را به دنبال داشت و به زودی از دبیرخانه آن رونمایی خواهد شد.نرئیس مرکز توسعه پیشگیری و درمان اعتیاد سازمان بهزیستی کشور با اشاره



نمایشی است که کارگردانی آن را نیز سعید امیر سلیمانی بر عهده دارد. نمایش فراموش نامه در یک پرده با کاراکترهای محدودی چون دکر که بزمباری ازآریموردخوش تهمینه وپیرستارش به نام سهراب شکل گرفته است. این نمایش بازی‌سازمسعودامیرسلیمانی‌همراه با الهام روه زاده بر روی صحنه می رود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیط می توانند به سایت تیکت و گیشه فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

##### ۱۴۰ اثر طرحی از ۲۹ هنرمند جوان در کارخانه لاله

نمایشگاه آثار منتخب نخستین دوسالانه طراحی فصلنامه نقاشان امروز ، در کارخانه لاله برگزار می شود. این نمایشگاه شبش از ۴۰ اثر طراحی از ۲۹ هنرمند جوان است که طی شرکت در فراخوان دوسالانه توسط هیئت داوران انتخاب شده اند. این دوسالانه توسط فصلنامه نقاشان امروز، در دو بخش نقاشی و طراحی برنامه ریزی شده و فراخوان آن در سال گذشته با هدف برقراری ارتباط دو سویه و ایجاد فعال متقابل بین هنرمندان و ارتباط دانشگاه با افکار عمومی و بالادست سطح کیفی هنر طراحی و نقاشی منتشر شد. هیئت داوران دوسالانه، آثار این نمایشگاه را در ضمن بررسی و ارزیابی آثار رأی رسیده انتخاب کرده اند که پس از داوری نهایی ۲ هنرمند به عنوان برگزیدگان نهایی انتخاب شدند و جمعه ۳ خردادروز گشایش نمایشگاه) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ، اسامی آنها اعلام و جوایز اهدا خواهد شد. همچنین نظر به تشخیص هیأت داوران، ۳ هنرمند نیز شایسته تقدیر عمومی دایر است.



## ورزشی



سه شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۵ - ۲۴ شعبان ۱۴۲۷ - ۲۱ و ۲۰۱۶ - سال نویدم - شماره ۲۶۴۵۲

#### جهان فوتبال

##### فهرست ۱۸ نفره بازیکنان منتخب لیگ قهرمانان

اتحادیه فوتبال اروپا فهرست ۱۸ نفره بازیکنان منتخب لیگ قهرمانان در فصل اخیر را معرفی کرد.

به گزارش سایت رسمی اتحادیه فوتبال اروپا (یوفا) فهرست ۱۸ نفره بازیکنان منتخب لیگ قهرمانان در فصل ۱۶-۲۰۱۵ را معرفی کرد. این ۱۸ بازیکن توسط تیم فنی یوفا انتخاب شده‌اند که افرادی همچون سرالکس فرگوسن، یوان لوییگه توماس شاف، پیتل رادبک، دیوید مویس، ساوو میلوشویچ و میرکا لوسکس در آن عضویت دارند.رئال مادرید در فینال این دوره با شکست اتلتیکو مادرید در ضربات پنالتی به قهرمانی رسید.

اسامی این ۱۸ بازیکن به شرح زیر است:

دروازه‌بانان: یان اویلاک (اتلتیکومادرید) و مانوئل نویر (بارن مونخ) مدافعان: دیو گودین (اتلتیکومادرید)، خوانفران (اتلتیکومادرید)، تیاگو سیلوا (پاری‌سن‌ژرمن)، سرخیو راموس (رئال مادرید) و مارسلو (رئال مادرید) هافبکها: گابی (اتلتیکومادرید)، کوکه (اتلتیکومادرید)، اندرس اینیستا (بارسلونا)، تونی کروس (رئال مادرید) و لوکا مودریچ (رئال مادرید) مدافعان: اتوان گریزمان (اتلتیکومادرید)، لوئیز سوارز (بارسلونا)، لیونل مسی (بارسلونا)، روبرت لواندوفسکی (بارن مونخ)، کریستیانو رونالدو (رئال مادرید) و گریت بیل (رئال مادرید).

**بیرین به جای کارواخال بازی‌های یورو ۲۰۱۶**
دنی کارواخال بازی‌های یورو ۲۰۱۶ را از دست داد.

به گزارش ایسنا، مدافع تیم فوتبال رئال مادرید که در جریان فینال لیگ قهرمانان مقابل اتلتیکومادرید با مصدومیت روبه‌رو شد، نتواند در یورو ۲۰۱۶ برای تیم ملی اسپانیا به میدان برود. باشگاه رئال مادرید با تأیید مصدومیت کارواخال اعلام کرد اسیدن بازیکن مصدومیت شدیدی از ناحیه هسترینگ پای راست پیدا کرده و به مسابقات یورو نمی‌رسد. کادر فنی تیم ملی اسپانیا پس از این اتفاق هکتور بیرین مدافع راست تیم فوتبال آرستال را به اردو فراخواند تا جایگزین کارواخال شود.

##### ایتالیاقابل اسکانلدبه برتری رسید، بر د پرتقال

تیم‌های ملی فوتبال ایتالیا و پرتغال در دیدارهایی تدارکاتی برابر حریفان خود به برتری دست یافتند.

به گزارش مهر، دیدارهای دوستانه بین المللی در نقاط مختلف جهان ادامه یافت که در مهمترین بازی های برگزار شده در اروپا تیم ایتالیا در کشور مالت به مصاف اسکانلد رفت و برابر این تیم یک بر صفر برنده شد. تیم هاگل نیز ایتالیا را در این مسابقه گرانزوله به دقیقه ۵۷ به ثمر رساند. تیم ملی پرتغال هم در غیاب کریستیانو رونالدو برابر نرژو پرتوز ۳ بر صفر را رقم زد. ریکاردو کواراشما (۱۳)، رافائل گریرو (۶۵) و ادر (۷۵) گل های این تیم را وارد دروازه حریف کردند.

**شکست سنگین ایتالیا مقابل اسلواکی و برد اسپانیا**
همچنین در شب دیگر از مهمترین بازی های دوسطانی تیم ملی آلمان برابر اسلواکی شکست سنگین ۳ بر یک را متحمل شد.

اسپانیا هم در سنت گالن سوئیس با بازیکنان ذخیره و جوان تر خود به مصاف بوسنی رفت و برابر این تیم به برتری ۳ بر یک دست یافت.

##### دنی آلوس» به یوتوتوس می رود

مدافعه برزیلی تیم فوتبال بارسلونا با عضویت تیم فوتبال یوتوتوس راه پیدا کرد. به گزارش سایت گل «دنی آلوس» این هفته با انعقاد قراردادی دو ساله به قهرمان فوتبال ایتالیا خواهد پیوست.

به نظر می رسد این بازیکن ۳۳ ساله در آرای هر سال سالن محمد زاده فرهنگت کمیته جستجوی معقولین ستادکل یورو شود ضمن اینکه بنده ی قرارداد وی وجود دارد مبنی بر اینکه حضورش در تورین تا یک سال قابل تمدید است.آلوس ۸۹ ساله ملی در کارنامه دارد یکی از بازیکنان مورد علاقه ماسیمیلیانو آلگری است.

##### نام قطر از پیراهن بارسلونا حذف شد

از پیراهن فصل آینده بارسلونا رونمایی شد. کاتالانها به گزارش فارس، از فصل ۱۷-۲۰۱۶ بر تن خواهند کرد. این پیراهن را در فصل ۱۷-۲۰۱۶ بر تن خواهند کرد. این فصل قطر اسپانیا بارسا بود که بر روی پیراهن این تیم از سال ۲۰۱۲ قرار داشت که از فصل آینده دیگر این اسپانسر با بارسا قرارداد نخواهد داشت.

## ورود پیکر مطهر ۵۵ شهید دفاع مقدس به کشور

سرویس سیاسی – اجتماعی: پیکر ۵۵ شهید دوران دفاع مقدس فرادر آستانه سالگرد رحلت امام خمینی (ره) وارد کشور می شود.

سرادید پیکر شهید دوازده شهید امام خمینی که جستجوی معقولین ستادکل نیروهای مسلح با اعلام این خبر ۵۵ شهید دوران دفاع مقدس که طی دو هفته رهبر کبیر انقلاب ، پیکر طینه ۵۵ شهید در آستانه سالگرد رحلت جانگذاز در مناطق عملیاتی با شهدا همراه، غرب اترند، شلمچه، زید، کتبیان، مجنون، شرجه و دبیدات کشف شدند. ساعت ۹ صبح فردا از مرز شلمچه وارد میهن اسلامی می شود.

وی افزود: این شهدای مربوط به عملیات‌های رمضان، محرم، خبیر، رمضان ۱۳۶۱ و شهید محمد زاده فرهنگت کمیته جستجوی معقولین دبیدات هستند، که مراسم استقبال از شهدا با حضور مردم شهرهای شلمچه، خرمشهر و آبادان برگزار خواهد شد.بافرازاده تاکید کرد: پیکر این شهدایا پس از سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) برای شناسایی به ستاد معراج شهدای تهران منتقل خواهد شد.

## ۱۳۱مرکز تشخیص سرطان در کشور راه‌اندازی می‌شود

قائم‌مقام وزیر بهداشت گفت: ۱۳۱ مرکز تشخیص سرطان در کشور تاسیس می‌شود.

دکتر ایرج حریجری در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به ساخت ۱۳۱ مرکز در ۱۳ شهرستان برای تشخیص و درمان‌های اولیه سرطان اظهار داشت: وزارت بهداشت متعهد شده برای تشخیص اولیه سرطان مرکزی را حداکثر در ۴۰ کیلومتری هر شهرستان کندی. در خصوص راه‌اندازی مراکز جراحی، شیمی درمانی، رادیوتراپی و .. در شهرهای کوچک اعلام کرد: به این دلیل که تاسیس این مراکز احتیاج به بودجه زیادی دارد، باید با استفاده از منابع غیردولتی و سرمایه‌گذاری‌های خارجی به همراه مساعدت برخی وزارتخانه‌ها تاسیس شود. در این راستا تهاجم‌هایی را با وزارت دفاع، وزارت فرهنگ و ارتباطات امام خمینی (ره) و بعضی از شرکت‌های غیردولتی منعقد می‌کنم تا تاسیس این مراکز به مراحل اجرایی نزدیک شود.معاون کل وزارت بهداشت با بیان اینکه سرطان در ایران مانند کشورهای دیگر در حال افزایش است، اعلام کرد: پیشگیری از سرطان احتمال ابتلا به بیماری را غیرممکن نمی‌سازد، اما احتمال خطر را کاهش داده و درصد ابتلا به این بیماری را کم می‌کند.حریجری با اشاره به راه‌اندازی بیمارستان‌هایی با ظرفیت بیش از ۱۲ هزار تخت، خردنشان کرد: این بیمارستان‌ها با تمام تاسیس خدمات برای مراکز سرطان خواهد باشند، با توجه به اینکه ساخت بیمارستان‌ها به زمانی طولانی نیاز دارد، می‌توانیم با کشورهای اروپایی و آسیای جنوب شرقی که علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری هستند طبق شرط دولت و مجلس همکاری داشته باشیم. وی با بیان اینکه برخی از مراحل شیمی درمانی اسراف، از جمله استفاده از پرتوهای تابنده، به دیگر کشورهای ژرمنست و با درآمد اقتصادی بالا، شیمی درمانی بیشتری انجام می‌شود، متأسفانه برای انجام شیمی درمانی‌ها افزایش کیفیت زندگی با میزان عمر افراد مدنظر نیست.

# آگهی مزایده عمومی فروش یونجه

شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس در نظر دارد مقدار حدود ۵۰۰ تن یونجه چندین دوم پارس یک خود را از طریق مزایده و به‌صورت تحویل در کف کامیون در مزرعه به فروش برسانند.
متقاضیان می‌توانند پیشنهادات خود را به آدرس استان اردبیل، پارس آباد مغان، جاده پروژه، بالاتر از روستای اسماعیل کندی، دبیرخانه اداره مرکزی تحویل نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۷۱۹۲۱۷ تماس حاصل نمایید.

- ضمناً اطلاعات مربوط به مزایده عمومی در آدرس‌های ذیل نیز موجود است.
۱-۱- سایت اطلاع‌رسانی ملی مزایادات کشور به نشانی www.mpsargiroc.ir
۱-۲- وبسایت شرکت جهت مزایده به نشانی www.parsagroincir.com
- تاریخ و مهلت خرید اسناد مزایده از تاریخ ۹۵/۳/۱ لغایت ۹۵/۳/۱۹ حداکثر تا ساعت ۱۴ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت روز پنج‌شنبه مورخ ۹۵/۳/۲۰ حداکثر تا رأس ساعت ۱۲ می‌باشد.
- تاریخ بازگشایی پاکت روز شنبه مورخ ۹۵/۳/۲۲ رأس ساعت ۱۱/۳ و محل آن اطاق کمیسیون شرکت پارس واقع در استان اردبیل، پارس‌آباد مغان، جاده پروژه، بالاتر از روستای اسماعیل کندی، اداره مرکزی شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس می‌باشد.
- هزینه درج آگهی در روزنامه کثیرالانتشار به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.

### شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس





زنده نگه داشتن خاطره و یاد شهداء کمتر از شهادت نیست.

«مقام معظم رهبری»  
«شهید قلب تاریخ است»

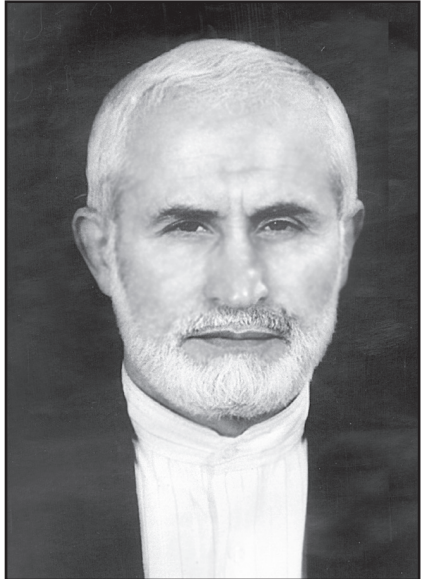


سی و پنجمین سالگرد شهادت شهید امیر سرلشکر خلبان علی بختیاری را به اطلاع می‌رسانیم. روحش شاد و راهش پر رهرو باد.

خانواده شهید بختیاری



من المومنین رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه منهم من قضی نحبه ومنهم من ينتظر و ما بدلوا تبديلا.



با نهایت تأثر عروج ملکوتی مجاهد نستوه و عالم متقی **جناب آقای مهندس حاج محمد کاظم سیفیان** از طلایه‌داران نهضت حضرت امام خمینی (ره) را به اطلاع عموم مردم شریف می‌رساند.

مجالس ترحیم آن فقید سعید به قرار زیر است: مراسم سوم روز سه‌شنبه ۱۳۰۱/۳/۹۵از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ در حسینیه نیاوران واقع در میدان نیاوران. مجلس ترحیم در روز چهارشنبه ۱۳۰۱/۳/۹۵از ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ در مسجد دانشگاه تهران.

و همچنین مجلس ترحیم دیگری در روز چهارشنبه ۱۳۰۱/۳/۹۵از ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷ در مسجد دانشگاه امام صادق(ع).

و مجلس هفت آن مرحوم روز جمعه ۱۳۰۱/۳/۹۵از ساعت ۱۹ الی ۲۰:۳۰ در محل حسینیه شماره ۲ جماران منعقد می‌گردد.

شرکت عموم مردم عزیز موجب تسلی باز ماندگان و شادی روح آن مرحوم می‌باشد.

از طرف خانواده‌های سیفیان و محسنی

#### مجلس یادبود

**بازنده فراوان درگذشت مادر عزیزمان بانو درخنده صراف یزد**
**را به آگاهی دوستان و آشنایان می‌رساند.**
**مجلس یادبود آن زنده یادار**
**ساعت سه و پنج تا چهار و نیم بعد از ظهر روز پنجشنبه سیزدهم خرداد ماه یکمزار و سید و نو و پوچ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.**

**امیرفتح، فتحیه کازرونی (فتح)، فریده کازرونی (فتح)، سعید فتح، محمد فتح، خانواد ه‌های: فتح، صراف یزد، ملور، کازرونی، کازرانی، مختارزاده، انخم ابراهیمی**

#### مجلس یادبود

**با کمال تأنف و تأثر درگذشت مرحومه منفوره بانو درخنده صراف یزد مادر آقای مهندس سعید فتح رئیس سینت دیدره گروه شرکت‌های پارس آتلاین را به اطلاع اقوام و آشنایان می‌رساند.**
**مراسم یادبود از ساعت سه و پانزده دقیقه الی چهار و نیم بعد از ظهر در روز پنجشنبه سیزدهم خرداد ماه یکمزار و سید و نو و پوچ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.**

**سینت دیدره و کارکنان گروه شرکت‌های پارس آتلاین**

#### مجلس یادبود

**با کمال تأنف و تأثر درگذشت مرحومه منفوره بانو درخنده صراف یزد مادر آقایان حسن فتح، سعید فتح، محمد فتح را به اطلاع اقوام و آشنایان می‌رساند.**
**مراسم یادبود از ساعت سه و پانزده دقیقه الی چهار و نیم بعد از ظهر در روز پنجشنبه سیزدهم خرداد ماه یکمزار و سید و نو و پوچ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.**

**سینت دیدره و کارکنان گروه شرکت‌های کندوان، پاروس، کندوان راه، شن رزار**

## ترجیم

به نام خدا
مرگ چنین خواجانه کاری است
خرد افشاند چو باد بر زمین دست
جانش ز شکنجه جهان رست
اورفت و ما رویم و کس نماند
وامی که جهان دهد ستاند
مردی پاک نهاد از تبار
نیکان و جوانمردان، که
آنچه خوبان همه دارند او
به تنهایی داشت، از میان
ما پر کشید و جان به جانان
سپرد، شمع وجودش
گرما بخش زندگیمان بود
و در کنارش قرار و آرامو
عشرتی داشتیم.
مهندس مهدی خطیبی
فرزندافتخار، نواده آقا سیدعلی بهبهانی از صاحب منصبان سابق وزارت نیرو، فخر خانواده و همه بستگان و دوستان.
در سوگ مرگ او، پرنده، گلها و یارانش همگی گریانند.
سعادت در کنار او زیستن را بیش از این نداشتیم.
حسرت نبودنش تا هستیم با ماست.

برای تسلی خاطر پریشان بازماندگان، مجلس یادبودی در مسجد حجت ابن الحسن عسگری (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی مورخ ۱۳ خرداد ماه ۱۳۹۵ در ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ برگزار خواهد شد.
ماندان بهبهانی –مهر داد و مریم خطیبی –محمد فرخ، دلشاد و دل‌بند و بیژ –مار یلا و منیژه خطیبی – عزت السادات، نفیسه، علیرضا، عباس و ناصر بهبهانی، شهلا، هاشم، جعفر و محمود خطیبی، اسفندیار و خشایار بهبهانی

**خانواده‌های عزادار: خطیبی بهبهانی –مصطفوی کاشانی – جهر می – افجه‌ای – فرد بهبهانی – و بیژه –قوامیان –شهابی –شاه‌محمدی –انوری – اشرف احمدی – حساس و سایر بستگان وابسته**

با نهایت تأسفد درگذشت آقای دکتر فریدون تقی‌زاده همکار گرامی را در خارج از کشور به اطلاع می‌رساند. با عرض تسلیت خدمت بازماندگان آن عزیز، مجلس یادبود ایشان در روز سه‌شنبه ۱۳۰۱/۴/۹۵ ساعت ۱۷ تا ۱۸/۳۰ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌شود.

**دکتر احمد جلیلی**  
**رئیس انجمن علمی روان‌پزشکان ایران**

**بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران**  
**کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران**  
**خاندان محترم زینعلی**  
با کمال تأسف و تألم در گذشت دوست و سرور عزیزم **حاج آقا نعمت‌الله زینعلی** را به خانواده محترم آن مرحوم تسلیت عرض نموده، ما را هم در غم خود شریک بدانید. به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۱/۳/۹۵از ساعت ۱۸/۱۵ الی ۱۹/۴۵ در مسجد الغدیر واقع در خیابان میرداماد منعقد می‌باشد.

**خانواده شریعت زاده رفیع**

**آگهی تغییرات شرکت پیشتاز پویا سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۴۲۸۵۸۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۲۱۴**  
به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای مهدی رجبی با کد ملی ۴۳۲۲۰۲۲۷۴۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره خانم منیره حسنی نسب با کد ملی ۱۳۷۹۸۹۴۰۶۹ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حسین رجبی با کد ملی ۴۳۱۰۷۰۸۵۶۰ به سمت عضو هیأت مدیره آقای مهدی انصاری به شماره ملی ۲۹۵۸۴۰۲۹۵۹۰ به شماره ملی ۱۸۲۹۰۷۱۲۹۰ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره آقای علیرضا نجفی انارکی به شماره ملی ۱۲۴۹۸۸۶۴۷۳ و آقای یحیی حبیبی به شماره ملی ۰۰۴۶۶۲۶۷۵۱ به سمت اعضای علی‌البدل هیأت مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب شدند.  
آقای غلامعلی هاشمی چوچانی به شماره ملی ۰۰۴۴۸۲۵۹۸۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای علیرضا نادری به شماره ملی ۰۰۴۹۵۵۹۱۸۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.  
صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۳ به تصویب رسید.  
با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**آگهی تغییرات**  
**شرکت مهندسان مشاور آزمایش همکاران سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۲۲۴۷۳۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۵۹۴۸۱**  
به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۷/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای سیدرضا آزمایش به شماره ملی ۰۰۳۸۹۸۸۷۱۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیأت مدیره آقای امیرحسین آزمایش به شماره ملی ۰۰۵۹۵۸۸۲۲ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره کلیه اسناد و اوراق بهادار و تمهیدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، اوراق عادی با امضا مدیرعامل به تنهایی و به مهر شرکت معتبر خواهد بود. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران حق امضاء تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۷۱۵۰۱۹ – ۱۷۹۰۵۱/م‌الف  
**آگهی تغییرات شرکت نوین انرژی سلامت سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۴۰۳۶۶۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۳۲۹۸۲**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. آقایان صفر مسلمی به کد ملی ۴۱۷۳۳۴۳۳۲۱ به سمت بازرس اصلی و آقای شیرزاد فروتن مهر به کد ملی ۴۱۳۰۶۸۹۳۴۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. با ثبت این مستند تصمیات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۶۹۱۳۳۳ – ۱۷۹۱۱۶۰۶۹۱۱۷/م‌الف

#### یادبود



به مناسبت چهلمین روز درگذشت مرحومه حاجیه خانم «**گوهر بانو علی بخشی**» مادر شهیدان **گرانقدر مجید و جمشید علی بخشی** به اطلاع، دوستان و آشنایان می‌رساند.
**در روز چهارشنبه ۱۳۰۱/۳/۹۵بر سر مزار آن مرحومه در بهشت زهرا گرد هم می‌آئیم.**
**ضمناً وسیله ایاب و ذهاب از درب منزل ایشان ساعت ۹ صبح، واقع درمجیدیه شمالی، خیابان شهید کرد، کوچه شهید مجید علی بخشی، پلاک ۳۲ آماده حرکت می‌باشد.**

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن‌مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.  
**از طرف خانواده علی بخشی و خانواده‌های وابسته**

**یک سال از عروج نابورانهات گذشت...**  
**چو خورشیدم رخ از دیده نهان کرد**  
**سوی شاه خراسان دل روان کرد**  
**نماز عشق را در کربلا خواند**  
**وضویش را درون جمرکان کرد**

**جناب آقای سید جلیل حسینی**  
درگذشت پدر همسر گرامیتان را به شما و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نمایم.  
**حسین شفیعی**

**جناب آقای دکتر فائز**  
درگذشت پدر گرامیتان را خدمت شما و خاندان محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم.  
**رئیس آزمایشگاه پاتوبیولوژی بیمارستان جم**

**هوالباقی**  
**جناب آقای دکتر نادر البیاسی**  
درگذشت مادر گرامیتان را به شما تسلیت عرض نموده، بقیای عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.  
**از طرف: دکتر مصبری – دکتر ضیاپور – دکتر الموتی – دکتر محمدی نسب – دکتر مخلوق – دکتر صبوری و پرسنل اتاق عمل بیمارستان کسری کرج**

**هوالباقی**  
**جناب آقای دکتر نادر البیاسی**  
درگذشت مادر گرامیتان را به شما تسلیت عرض نموده بقیای عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.  
**از طرف: دکتر مصبری – دکتر ضیاپور – دکتر الموتی – دکتر محمدی نسب – دکتر مخلوق – دکتر صبوری و پرسنل اتاق عمل بیمارستان کسری کرج**

**جناب آقای مهندس طباطبائی**  
**مدیر محترم پروژه سد باباحیدر**  
با نهایت تأسف و تأثر در گذشت مادر بزرگوارتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه طلب رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.  
**مدیریت و کارکنان مهندسین مشاور آب و توسعه پایدار**

**آگهی تغییرات**  
**شرکت مهندسن پیمان کارین دژگستر سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۳۹۲۹۸۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۵۵۵**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۳ به تصویب رسید. سید حسین بدرخواهان به شماره ملی ۲۶۴۴۵۸۵۱۰۲ به عنوان بازرس اصلی و قهرمان مرادی یعقوبیان به شماره ملی ۰۰۳۰۹۰۹۹۹۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. آقای عبدالکریم بهنام به شماره ملی ۴۸۹۹۶۴۷۸۲۴ و کاوه بهنام به شماره ملی ۰۰۷۸۱۸۷۸۰۱ و کورش بهنام به شماره ملی ۰۰۷۹۲۹۲۲۷۵ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، روزنامه کثیرالانتخاب انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۷۴۶۸۷۱ – ۱۷۹۱۱۵۰/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت مینا کارت آریا سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۳۱۵۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۵۰۱۴۲**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۷/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به سال ۱۳۹۳ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی نیک روشان به شماره ملی ۰۰۳۱۱۳۳۴۰۱ به سمت بازرس اصلی و خاتم مریم برادران به شماره ملی ۰۰۶۱۴۳۴۷۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی شرکت انتخاب گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۷۴۷۰۳۸ – ۱۷۹۱۱۴۰/م‌الف  
**آگهی تغییرات شرکت صنعتی دوده فام سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۲۴۳۰۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۷۰۹۹**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تبصره ماده ۴۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید: «تشکیل جلسات هیئت مدیره حداقل دو بار در ماه الزامی است.» با ثبت این مستند تصمیات اصلاح مواد اساسنامه در تصمیات پیش‌بینی نشده سامانه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۷۷۷۸۸۸ – ۱۷۹۱۱۶۰/م‌الف

**آگهی تغییرات شرکت پویا اندیشان سرزمین ماد سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۴۴۴۳۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۹۱۲۷۶**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۰۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال به شرح زیر انتخاب شدند: شرکت راهبرد سرمایه‌ایرانیان به شناسه ملی ۰۱۰۳۴۱۵۰۵۰ شرکت پیام‌آوران مدیرتی ایرانیان به شناسه ملی ۰۱۰۳۴۱۵۰۵۰ با ثبت کاشفان نواندیش پارس به شناسه ملی ۰۱۰۳۲۰۸۵۲۳۳۳ با ثبت این مستند تصمیات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۱۰۱۰۲۹۶ – ۱۸۰۵۰۶/م‌الف  
**آگهی تغییرات شرکت صنعت و آبادانی پارس سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۲۱۴۶۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۵۰۲۰۶**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۳ به تصویب رسید. خاتم فریده پاپین به شماره ملی ۱۹۷۰۷۰۹۷۷۴ به سمت بازرس اصلی و خانم ساناز محبی به شماره ملی ۰۰۶۲۹۱۶۷۸۵ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال مالی انتخاب شدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب روزنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۱۰۰۰۸۲۲۰ – ۱۸۰۵۰۴/م‌الف  
**آگهی تغییرات شرکت توسعه گروه ملل سهامی خاص**  
**به شماره ثبت ۳۹۹۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۰۴۲۷۴**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی کوشا منش به شناسه ملی ۰۰۱۰۰۴۳۴۱۱۰ به عنوان بازری اصلی و حمید چگنی به کد ملی ۴۲۱۹۴۶۵۹۴۴ به عنوان بازرس علی‌البدل به مدت یک سال انتخاب شدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**  
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**  
۰۶۰۷۱۲۲ – ۱۷۹۰۴۴/م‌الف









آینه چون نقش تو بنمود راست  
خود شکن، آینه شکن خطاست  
«نظامی گنجوی»

## به بهانه نمایشگاه خوشنویسی‌های استاد بیژن بیژنی

### مشق سبز

علیرضا پورامید

خوشنویس اهمیت ویژه‌ای دارد و تا از معنای والایی برخوردار نباشد، سوژه کار قرار نمی‌گیرد. دوم این که او بویژه در «نقاشی خط» و نیز حروف کشیده، گویا قلم را به تحریر (چهچه) می‌کشاند. با دقت در ساختار و ترکیب واژگان نوشته شده می‌توان نوعی ویبراسیون و رزونانس نهفته و رازگونه‌ای را در رنگ‌ها مشاهده کرد و برای نگارنده این سطور

دیدن است، نه توقف بر سوژه؛ به تعبیری پیاده‌روی و هواخوری چشم در باغ دلگشای هنر را تماشا باید نماید.

بیژن بیژنی، هنرمندی وارسته و اخلاق‌مدار با کارنامه‌ای درخشان در خوشنویسی و خوش‌خوانی با سابقه و صبغه‌ای کز پیوند دو هنر خوشنویسی و موسیقی (آواز) شکل گرفته است. فرزند معنوی و چکیده فرهنگی سلسله

چهل سال عمرم به خط شد تلف  
سر زلف خط ناید آسان به کف  
در این باره سخن بسیار است و  
مجال نوشتار اندک، امید به فرصتی در  
خور و سزاوار دارم.  
ز شہلا چشم ساقی یا شرار شور  
مشتاقی چه مشاقی  
قلم در موجِ موج سرکش هنگامه  
ترسیم می‌گرید  
«سوخته»

نامه‌ای دارم «بهارانشاء» که قطع بلبش  
چون صریح خامه پیش از خط،  
غزلخوانی کند

«بیبل دهلوی»  
- پیرمرد پی در پی می‌نوشت.  
شتابی نفس گیر در انگشتان و قلمش (که)  
گویی یکی شده بودند) موج می‌زد و  
ببقاری‌هایش را استمرار می‌بخشید.  
گفتند: تعجیل چرا، درنگی، نفس  
تازه کردنی...

گفت: گاه درنگ نیست و نیز  
مجال آسودن

گفتند: برف پیری بر سرت نشسته  
و جای پای عمر بر جبینت چروک  
انداخته؛ کمی بیاسای و استراحت کن و  
آنگاه ادامه بده.

گفت: آن چنان که ما به آثار رفتگان  
نیازمندیم و بدون آنها بی‌هویت و فاقد  
ریشه ایم، آیندگان نیز به کارهای ما  
سخت چشم دوخته‌اند.

و... باز نوشت و نوشت و نوشت و  
در زیر هر قطعه اضافه می‌کرد:

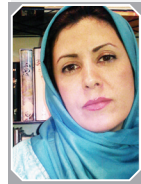
«الحقیر الفقیر المذنب،  
عماد الحسنی» او میرعماد بود.

هنر خوشنویسی، بی‌تردید  
معنوی‌ترین هنر در سرزمین هنرخیز و  
پهنای ایران است.

سیاق و جوهره این هنر درونی  
و زلال به قدری در پردازندگانش مؤثر  
است که سلوک هنرمندان این عرصه  
قابلیت الگو قرار گرفتن و سرمشق‌بودن  
برای همه هنرمندان و ورزندگان دیگر  
هنرها را داراست.

هنر ارجمند و شایانی که دور از  
هیاهوهای نام و شهرت و جاذبه‌ها و  
جلوه‌های فریب‌دهنده و گمراه‌کننده  
است و کمترین حاشیه را در این رشته  
می‌توان سراغ کرد و اول شرط قلم‌شدن،  
زیر تیغ رفتن و بریدن و تراشیدن و ترک  
سر (سر، رمز نخوت و تکبر) و... است  
که حکمتی شگرف را داراست.

## یادی از زنده یاد «پرویز کلانتری»



هنوز در کار روزنامه  
نگاری تازه کار بودم که به  
خود جرأت دادم تا یکی از  
آرزوهایم را برآورده کنم و با  
استاد پرویز کلانتری از نزدیک  
مصاحبه ای داشته باشم. پس از  
جستجو، شماره خانه اش را

پیدا کردم و بعد از چند بار و چند روز زنگ زدن  
بالاخره از آن سو صدایی که کمی آهنگ و تن زیر  
داشت؛ گوشي را برداشت. من تا آن روز صدای  
پرویز کلانتری را نشنیده بودم و ندانستم صاحب  
صدای پشت گوشي خود استاد کلانتری است و  
فکر کردم یک خانم است و کلافه از چند روز  
انتظار با کمی تندی، خطاب به خانم پشت گوشي  
گفتم که چند روز است زنگ می‌زنم و قصدم  
مصاحبه با استاد کلانتری است و این که چه روز  
می‌توانم این ملاقات را داشته باشم.

صاحب صدا مکثی کرد و گفت آقای کلانتری  
قرار است یک سفر کوتاه دو روزه به اطراف تهران  
داشته باشند و پس از بازگشت، شنبه روز مناسبی  
برای مصاحبه است. قرار گذاشته شد و در روز و  
ساعت معین شده با عکاس به منزلش رفتیم و تازه  
آنجا بود که متوجه شدم صاحب صدای پشت  
گوشی، خود استاد بوده و برای این که من تازه کار  
از اشتباهم شرم‌نده نشوم، او آن روز به عمد خود  
را معرفی نکرده بود و روز مصاحبه هم اصلاً به  
روی خودش نیاورد.



استاد کلانتری از معدود هنرمندان بنام و  
پیشکسوتی بود که حین مصاحبه نگاه از بالا به  
پایین به طرف مقابلش نداشت و مصاحبه من با  
او در واقع گفتگویی صمیمانه و به یاد ماندنی بود.  
کلانتری، پیش از تلاش من، خود خوب می‌دانست  
که چطور در گفتگو را باز کند و استرس و اضطراب  
را از فضای مصاحبه دور کند. کمی سربه سر  
عکاس گذاشت و بعد حیاط زیبا و سرسبز خانه‌اش  
را نشان داد و درباره خانه اش و هم‌طور تعدادی  
از آثار نقاشی و کتاب هایش حرف زد.

حین گفتگویی نیز هرجا من نظری و سخنی  
داشتم، سکوت می‌کرد، به دقت گوش می‌داد  
و اگر متوجه منظورم نمی‌شد بیشتر می‌پرسید  
تا بداند.

در طول مصاحبه هیچگاه احساس مصاحبه  
کننده در برابر یک استاد پیشکسوت را نداشتم و این  
رودر رویی بیشتر به گفتگویی دوستانه می‌مانست.  
او کسی بود که با وجود پیرسالی، کودک درونش را  
زنده نگه داشته بود، چهره ای همیشه بشاش داشت،  
شوخ بود و زنده دل و مهربان و سعی می‌کرد  
حرف های منی را که از نسل دیگری بودم درک  
کند و حتی از آن بیاموزد.

برای همین هرگز احساس نکردم که در مقابل  
پیرمرد هنرمندی نشسته ام و او را بیشتر دوستی با  
سختان و تجربیات بسیار تصور می‌کردم.

ادامه در صفحه ۴



که حساسیت‌ها و دغدغه‌های موسیقایی  
دارد، صدای خرامیدن و رقصیدن نوک  
خامه بر صفحه را می‌توان با غلتها و  
دندانه‌های حنجره‌های تربیت‌شده  
هنگام تزیین آواز مشابه دانست. در کار  
او تقریر و تحریر یکی شده و به عبارت  
روشن‌تر، تحریر (آزادشدگی) را به هر  
دو معنا اینجا مشاهده می‌توان کرد.

در آثار بیژنی صریح هم معنا با  
صغیر و لطافتی چون حریر به چشم  
و گوش می‌رسد. شیوه نگاشتن و  
نوشتن بیژنی، صدای بم قلم را به هنگام  
چمیدن بر صفحه، به وضوح به گوش  
می‌رساند.

ادامه در صفحه ۲

هنرمندان خوشنویسی است که مهارت  
و احاطه آنها بر هنر موسیقی آثارشان را  
سرشار از ظرافت‌ها و ریزه‌کاری‌هایی  
نموده که هنری دیداری با جوهری  
شنیداری محسوب می‌شود.

بزرگانی شریف چون برادران  
سلیم‌النفس میرخانی (سیدحسن و  
سیدحسین)، سلطان‌الکتاب (هادی  
تجویدی)، ابراهیم بوذری، محمدرضا  
شجریان و ناصر فرهنگفر، مهدی فلاح  
و بیژن بیژنی در همین جرگه جای  
دارند. آنها خنیاگران خطاط هستند.

آثار بیژن بیژنی از سیاق ویژه  
خودش برخوردار است. این که مفهوم  
جملات یا مصاربع و ابیات برای

روز پایانی نمایشگاه «مشق سبز»  
(اردیبهشت ماه ۱۳۹۵) با جمعی از  
دانشجویان در نگارخانه «شهر آوای»  
موزه موسیقی به ضیافت موسیقی  
مکتوب (خوشنویسی‌های استاد بیژن  
بیژنی) رفتیم. جایی که عبارات و ابیات  
به مدد قریحه و قلم به رقص و سماع  
آمده بودند و شگفتا از هنری که گوش  
و چشم را توأمان به تماشای عروج  
کلمات فرامی‌خواند و شگفت‌تر اینکه  
دل و جان در تمرکز و توجهی ویژه از  
راه دیده بر نقوش و رنگ‌ها و جلوات  
به تماشای گذشت و تماشا در مفهوم  
اصلی خود به تجلی برآمده بود که  
تماشا مشتق از ریشه مشی، گذر کردن

## سیامک بنایی، نوازنده چیره دست تنبک:

### ما نوازندگان تنبک، متهم هستیم!

هومن ظریف

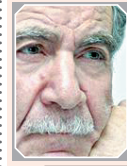
«تکلیف این هنر هنوز روشن نیست، ما نمی‌دانیم موسیقی را لازم داریم یاخیر؟ طبیعتاً کسانی مانند فرامرز پایور و شهناز دیگر شاید نیابند. نه این که استعدادها از بین رفته است و کسی پشتکار نداشته باشد؛ نه، شرایطی وجود ندارد. معلم خودم اسماعیلی، ده سال خانه نشین بود و به اسم کنسرت اساتید دوباره به صحنه موسیقی بازگشت. علاوه بر محمد اسماعیلی، آقایان شهناز، موسوی و بهاری و پایور و ناظری بودند. اینها بعد از ده سال که آمدند، مردم انتظارات زیادی داشتند. این استادان محصول سالها تلاش بودند، ولی الان خبر ما وقتی به کنسرت خارجی فرستاده می‌شدیم، همیشه سفارش می‌شدیم که به عنوان شخصی نرویم و به عنوان نماینده کشورمان برویم. نمی‌گویند که سیامک بنایی و دلنوازی آمده است، آنها می‌گویند یک گروه از ایران آمده. ما برای همین چون تربیت شده نسل گذشته بودیم، یعنی آقای پایور به ما می‌گفت وقتی رفتی خارج، ماهور و اصفهان و اینها نزدیکه بلکه کام‌هایی بزنید که این مملکت است؛ چهارگاه، همایون، دشتی و نوا.

ادامه در صفحه ۵





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۴۹»

## وجود و ماهیت

\* در این میان: من و تو، همچو برزخ چه معنایی دارد؟

یعنی ما حد فاصل بهشت و جهنم هستیم، به نظر شما، من و شما، امکان هستیم یا دوزخ؟ ما هر دو هستیم؛ ممکن است باشیم و بالاتر هم باشیم. آیا من هر آنچه در امکان دارم، هستم؟ من هم امکان دارم و هم هستم و یکی از آنها، بهشت است و دیگری دوزخ و این یعنی برزخ بین این بودن انسان. شبستری حرف‌های عجیبی می‌زند که با چرندیات امروز خیلی فرق دارد. انسان هم هست، هم امکان دارد. هست انسان معلوم است ولی امکانش نامعلوم است و برزخی است بین هست و امکان. انسان چقدر راه پیموده تا به امروز رسیده است؟ تا آینده چقدر راه دارد؟ هستی محض خداست و انسان برزخی است بین هیولی و هستی محض.

\* شاید بتوان جنبه برزخی انسان را پرده‌ای دانست که روزی برخواهد خواست و با برخوردن آن، حکم دین و آیین عوض خواهد شد:

چو برخیزد تو را این پرده از پیش

نماند نیز حکم مذهب و کیش  
ما بین وجود و ماهیت و هست و امکان هستیم؛ در حال گذر ماهیت به وجود و از امکان به وجوب. این یک پرده است. اگر روزی این پرده کنار برود، حالت برزخی ما از بین خواهد رفت و داستان ما متفاوت خواهد شد. در آن صورت کثرت از میان خواهد رفت و دیگر جایی برای فرقه و تفرقه نخواهد ماند. برزخ است که موجب تفرقه می‌شود، چون در برزخ این و آن مطرح است و با بسط وحدت، این و آن مرتفع می‌شود.

\* می‌رسم به پیتی مناقشه‌انگیز که تفسیرهای مختلفی از آن صورت گرفته است و در مجموع سهل نیست:

همه حکم شریعت از من توسع

که این، بر بسته جا و تن توسع  
حکم شریعت، به این جهت است که من، منم و تو، تویی و رابطه من و تو باید معین باشد. هر انسانی حکمی دارد. زن حکمی دارد، مرد، احکامی دیگر. روابط فرق می‌کند و همین موجب حکم‌های مختلفی مانند خریدار و فروشنده و بنده و مولا و... پس احکام شریعت به ما مربوط می‌شود و نوعیت ما، موجب تفاوت حکم‌های شرعی می‌شود.

\* این تفسیر در عین عجیب بودن، هیچ ارتباطی هم به بیت ندارد. به نظر شما بیت را بد شنیدید و تفسیرتان براساس همین شنیده است. بحث من و تو نیست، بحث من تو است.

تذکرات بسیار بجاست. منظور شبستری این است که هر انسانی، منی دارد که آن من، تن و جان دارد و در تن و جان تکثر مطرح است. من تو، یعنی من دوگانه که هم تن است، هم جان، هم نفس است، هم روح و هر کدام احکام جداگانه‌ای دارد.

\* بیت بعدی:

من تو چون نماند در میانه

چه کعبه، چه کنشت، چه دیرخانه  
من تو، یا منی که تو و هر انسانی دارد، ماهیتی دوگانه دارد: هم نفس است، هم بدن. اگر من، منیت خودش را از دست بدهد و دوگانگی تن و جان به وحدت برسد، تفرق از میان برداشته می‌شود و دیگر فرقی بین معبد باقی نمی‌ماند.

\* بیت بعدی، بازگشت به بحث تعیین است که در آغاز همین سؤال محل بحث قرار گرفت:  
تعیّن نقطه و همی است بر عین  
چو صافی گشت عینت، غین شد عین  
این حرف هم عجیب است.

ادامه دارد

زبان قصه می تواند پنجره ای برای پیوند بیشتر فرهنگ ها و ملت ها باشد و ارتباطی تاریخی میان آنها ایجاد کند، و این گامی است که هر از گاهی در مرکز فرهنگی شهر کتاب به زیبایی برداشته می شود.

در ششمین برنامه "سه سرزمین و یک زبان" این بار شاهد حضور سه نویسنده از سه کشور بودیم که با یک زبان به نوشتن قصه و رمان می پردازند.

در این برنامه "پتر شام" از سوئیس، "اوولا لنتسه" از آلمان و "آنا بار" از اتریش در جمع دانشجویان رشته ادبیات آلمانی دانشگاه شهید بهشتی و علاقه مندان ادبیات اروپا به بیان دیدگاه های خود در باره دنیای قصه نویسی و ارتباطات فرهنگی پرداختند.

محمود حسینی زاد، مترجم توانای کشورمان، ابتدا به معرفی "پتر اشتام" پرداخت و گفت: او در سال ۱۹۶۳ در سوئیس به دنیا آمد. پس از پایان دبیرستان

هولدرلین اشاره کرد.

تاکنون از اشتام در کنار "بودیت هرمان" بیشترین ترجمه از نویسندگان آلمانی زبان به فارسی از آثار آنها صورت گرفته است. داستان های: روزی مثل امروز، یخچندان سیاه ، آسمان خیس، مجموعه داستان کوتاه ماه یخ زده، آگنس ، و تمام چیزهایی که جای شان خالی است، محمود حسینی زاد ادامه داد: منتقدان درباره شیوه نوشتاری او می گویند که اشتام جملات کوتاه می نویسد و صفت، قید و توصیفات آن چنانی را چندان رعایت نمی کند و به خصوص این که کاملاً به عنوان ناظر می نویسد. موضوعی که در آثارش تکرار می شود، ناممکن بودن عشق است. انسان ها در آثار او به هم نزدیک و از هم دورند.

فاصله بین خیال و واقعیت همیشه در آثارش به چشم می خورد. آنچه برای اشتام حائز اهمیت است، موضوع نیست بلکه چگونگی بیان آن است. پتر اشتام، نخستین نویسنده ای بود که با سخنانش با

کرد: تمام آن تصورات رمانتیک که از جنگل در ادبیات آلمان هست، مدت ها بود که ذهن من را مشغول کرده بود، اما نمی دانستم چرا؟ بعد از ۱۰ سال، اولین جمله این داستان به فکرم رسید و شروع به نوشتن آن کردم. اولین جمله این است: شکارچی باید صبح خیلی زود بیاید....

جنگلی که درباره اش صحبت می کنم، جنگلی است که در کودکی در اطرافش بزرگ شدم. این جنگل توصیف ناحیه ای است که در آن رشد کردم و می شناسم. بعد از این که کتاب چاپ شد، خانمی که این داستان درباره اش نوشته شده بود با من تماس گرفت.

ما همدیگر را ملاقات کردیم و در جنگلی که در آن بزرگ شده بودم، قدم زدیم. آن زن گفت این داستان داستان زندگی من است که یک غریبه آن را توصیف کرده است! اما من چیزی درباره آن زن جوان و جنگلی که در آن زندگی کرده بود، نمی دانستم و صرفاً تصورات

نگاهی به ششمین برنامه «سه سرزمین و یک زبان» در شهر کتاب

## نویسندگان اروپا زیر سقف تهران



خودم را نوشته بودم. در داستان های من، تخیل و واقعیت درهم می آمیزد. از یک تخیل است که واقعیت ایجاد می شود و وقتی داستان می نویسم، تخیل تبدیل به واقعیت و واقعیت تبدیل به تخیل می شود.

محمود حسینی زاد در باره نویسنده بعدی که برای خواندن داستانش به همراه مترجم آثارش علی اصغر حداد دعوت شد، گفت: "آنا بار" در سال ۱۹۷۳ در زاگرب به دنیا آمد.

پدرش اتریشی و مادرش اهل کرواسی است. او دو زبان بزرگ می شود. شروع به تحصیل موسیقی و روابط عمومی می کند و زبان های اسلاوی و تئاتر می خواند. در سال ۲۰۰۸ دکترای می گیرد، برای مطبوعات و رادیو نویسندگی می کند. در حال حاضر نیز در اتریش زندگی می کند.

او رمان بسیار موفقی با نام "رنگ انار" دارد که در ۲۰۱۵ نوشته شده است.



همراهی مریم مؤیدپور به عنوان مترجم، داستان "در جنگل" را رو خوانی کرد و سپس درباره ایده این داستان گفت: در پس هر اتفاقی، داستانی نهفته است. من به عنوان روزنامه نگار کار می کردم و در ۱۹۹۹ در روزنامه مقاله ای خواندم درباره دختری دبیرستانی که چهار سال در جنگل زندگی کرده است.

این مقاله خیلی جالب بود و سعی کردم با روزنامه نگاری که آن مطلب را نوشته تماس گرفته و با واسطه او با آن دختر تماس بگیرم، اما متأسفانه آن دختر پاسخ درخواستم را نداد. همیشه این داستان ذهنم را مشغول می کرد. چند سال بعد یک خانم هنرمند برزیلی که در جنگل زندگی کرده بود، از من خواهش کرد که داستانی در این باره بنویسم و من آن داستان را نوشتم. داستانی که برای آن خانم نوشتم، داستان دیگری بود. از ترکیب این داستان و ماجرای آن دختر، داستان "در جنگل" متولد شد. اشتام اضافه

جوابز متعددی گرفته که از جمله می توان به جایزه اتحادیه نویسندگان ایالت کرنتن اشاره کرد. منتقدان درباره رمان او معتقدند که "رنگ انار" ادبیات امروز نیست بلکه ادبیات آینده است. چراکه رمان کم نظیری در زبان است.

وی اضافه کرد: "آنا بار" با احساس، عشق و جدیت و با لحنی که خشم متعدالی در آن هست، داستان کودکی را تعریف می کند که به مفهوم احص و اعم کلمه، بی وطن و بین دو دنیا سرگردان است؛ اما در محیطی پر مهر بزرگ می شود. او داستانش را بدون کلمات قصار متداول، بدون جلد ذهنی، بدون جمله پردازی های آن چنانی و بدون غلو در موضوع تعریف می کند.

این نویسنده سپس به بررسی سبک در ادبیات معاصر آلمانی و زمان پرداخت و



با اشاره به مقاله ای که در این خصوص در سال ۲۰۱۰ منتشر کرده بود، درباره ادبیات معاصر آلمانی گفت: اگر تصورمان این باشد که رمان نویس کسی است که در آب های ناشناخته شنا یا ماهی گیری می کند و راه های جدیدی می رود، سرخورده می شویم. ادبیات باید بتواند جهان را شفاف تر و قابل درک تر مطرح کند، اما نه به زبان امروزی بلکه به زبانی بدیع و نو. نویسنده امروز آلمانی زبان بیشتر پراگویی می کند و مطالب گفته شده و شناخته شده را در بسته بندی های جدید که پر از خلاء است، عرضه می کند. پروازش اوج نمی گیرد و زبانی فراتر از زبان روزمره به کار نمی برد. رمان خوان امروزی و رمان نویس امروزی در یک سطح هستند. از یک لحاظ این همسطح بودن دموکراتیک است ولی به این ترتیب یک چیزی از دست می رود. اثر با این شکل ادبیاتی است پرا از اغراق و طمع طراق و عاری از شسور و شوق که از جهان تفسیر جدیدی به دست نمی دهد. اگر شخصی صادق بوده و قرار باشد فقط دو هفته زندگی کند، گمان نکنم این دو هفته را صرف ادبیات سطحی که عرضه می شود، بکند. با این که به نویسندگان توصیه می شود زبان را بهتر یاد بگیرند و تسلط شان را به زبان بیشتر کنند و برخی موضوعات سیاسی و اجتماعی را در آثارشان بگنجانند، ولی درباره این که نویسنده واقعاً چگونه باید بنویسد تا اثری بدیع و خوب خلق کند، کمتر صحبت می شود.

\* دانشجوی رشته ادبیات آلمانی دانشگاه شهید بهشتی

## به بهانه نمایشگاه خوشنویسی های استاد بیژن بیژنی

## مشق سبز

دل و... تمامی حواس را به هر دو معنا (پنج گانه + توجّه) سرشار می ساخت و توجّه و احترام هنرمند مذکور به مراجعین و مواجهین آثار، شایان ذکر بود. هنرمندی خوش اخلاق و مبادی آداب در روزگار روح بی اعتنایی ها و رونق بی ادبی ها و بی احترامی های بیانگر صفای درونی اش و پشتوانه هنری و خانوادگی اوست. معصومیت و زلالی، جوهره اصلی آثار بیژن بیژنی است. و اما چهار هنرمند بیژن نام را که در جامعه موسیقایی حضور داشته اند، حق آموزگاری بر من دارند، در انتهای مقاله نام می برم. گرچه برای هر یک در جای خویش و مجالی در خور حتماً خواهم نوشت: استاد بیژن ترقی، بیژن پیرنیا، بیژن کامکار و بیژن بیژنی. با آرزوی توفیق بیشتر در کارهای هنری (موسیقی خوشنویسی) برای بیژن بیژنی و به امید آروزشا.

## ادامه از صفحه اول

انگار آرشه بر بم ترین سیم کنترباس می لغزید.

«روشن تر از خاموشی چراغی ندیدم»، «برای من چراغ بیاور»، «غیر از هنر که تاج سر آفرینش است»، «آی عشق، چهره آیت پیدا نیست و... به عنوان جاثمیه ۵۰ اثر هنرمند خلیق، بیژن بیژنی را به وجود آورده بود و مشق سبز را...

پنجاه تابلو نفیس و چشم نواز که به میهمانی آرامش و عاطفه دعوتمان می کرد. فضای نگارخانه با صدای آرامش مند و نوای خوش هنرمند خوشنویس که ابر موسیقی بزرگانی چون استاد روشن روان و اسماعیل وثاقی و اسماعیل تهرانی و کامکارها و محمد سریر و... کر هنر می گفت و از ایران می گفت و از نسیم و از غم عشق و نهانخانه

علیرضا پورامید





## درد محض مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش پنجاه و پنجم

**\* با حسین آهی در چه زمانی آشنا شدید؟**

– خاطرم هست در انجمن آذر آبادگان که همه هفته مراسم شعرخوانی برگزار می‌شد و استاد حسین آهی که حدود پانزده، شانزده ساله به‌نظر می‌آمد، شرکت می‌کرد و هیچگاه از خود شعری نمی‌خواند. کما اینکه تا به امروز هم این‌طور است، یعنی ایشان به‌رغم آنکه غزل‌های بسیار نغز و ناب و دلنشینی دارد، هیچگاه شعرهای خود را نمی‌خواند. در آن میان و در انجمن آذر آبادگان و سایر مجالسی که حضور پیدا می‌کرد، شعرهایی درباره خاندان رسالت از پدر بزرگوارشان روایت می‌کردند. درباره او بدون مداخله باید بگویم که در روزگار ما و با توجه به سن و سال او کمتر کسی را می‌توان سراغ گرفت که در ادبیت و عربیت و تبحر در خواندن متون نثر کهن و شعر گذشته و معاصر به پای او برسد. بزرگان معاصر همه و همه در دانش و بینش او سخن گفته‌اند که اگر بخواهیم تمام آنچه گفته و یا نوشته‌اند، در این گفت‌وگو بیاورم، از حوصله این مقال بیرون است. تنها به یکی دو نظریه که هم شنیده‌ام و هم خوانده‌ام «به نقل به مضمون» بسنده می‌کنم.

می‌دانیم که استاد حسین آهی در علم عروض با توجه به اینکه اگر کسی بخواهد در این رشته کار کند، عمری سی‌ساله را می‌طلبد، زبانزد اهل تحقیق و پژوهش است. زنده‌یاد استاد دکتر حمیدی شیرازی می‌نویسد: «اگر من روز و روزگاری رئیس دانشگاه شوم، کرسی علم عروض را تأسیس و استاد آهی را بدون تأمل برای تدریس بر این کرسی می‌نشانم.»

من در حیات زنده‌یاد استاد امیری فیروزکوهی، گهگاهی به منزل او می‌رفتم و از محضر آن مرد بزرگ که سواى شعر و شاعری در فضل و ادب از نوادر روزگار بود، شرکت می‌کردم. در یکی از این جلسات گفت‌وگو در مورد توانایی استاد آهی در زمینه تحقیق و پژوهش و شعر به میان آمد، استاد فرمودند جناب آهی نه تنها در بین جوانان از نظر شعر همتا ندارد، بلکه در میان داعیه‌دارانی که دم از استادی می‌زنند، نیز استادی است مسلم و در علم عروض بی‌نظیر و بی‌نظیر.

نیز باید اضافه کنم استاد آهی علاوه بر مراتب علمی و ادبی در انسانیت و گذشت و سعه صدر نیز بی‌همتا است، و در شرایطی در این زمان به یاری افتادگان می‌آید که عواطف انسانی و بزرگواری از میان جامعه ما رخت بر بسته است و به عبارتی دیگر مروت منسوخ و صفا و مردمی همانند کیمیا نایاب است.

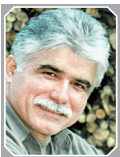
**\* یادى از دکتر حمیدى شیرازى کردید:**

**خاطره‌ای از او دارید؟**

– می‌دانید که دکتر حمیدی شیرازی، بعد از شهریور ۱۳۲۰ در اوج شهرت و نام‌آوری قرار داشت و شعرهای عاشقانه او که بعدها به نام «اشک معشوق» چاپ شده، شهرت او را در بین جوانان بیشتر کرد اما به گمان من و خیلی از صاحب‌نظران، شعرهای «جلال‌الدین خوارزمشاه»، «موسی»، «بت‌شکن بابل» او بدون تردید او را در ردیف شاعران بزرگ معاصر قرار داده است.

علت اینکه شاعران نوپرداز با او میانه خوبی نداشته و ندارند و در جرید و مجلات قبل از انقلاب به‌طور متناوب او را و شعرش را به باد انتقاد می‌گرفتند، این است که در اولین کنگره نویسندگان و هنرمندان که به سال ۱۳۲۵ به ریاست استاد زنده‌یاد ملک‌الشعرا برگزار می‌شده و در آن جلسه روان‌شاد نیما یوشیج نیز حضور داشته است، دکتر حمیدی قصیده‌ای در رد نیما شروع به خواندن می‌کند که بهار از او می‌خواهد که نخواند، ولی مرحوم نیما بلند می‌شود و با خونسردی و سعه صدری که در او بود، به بهار می‌گوید: «استاد اجازه بدهید شعرش را بخواند.»

ادامه دارد



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه گیلکی - فارسی «مامدعمو» / محمدملکی قاضیانی / نشر شاملو / ۱۳۹۴

## مرثیه‌ای برای طبیعت گیلان

محیط‌زیست و حراست از آن وظیفه حتمی ساکنان این کرهٔ مظلوم است. در غیر این صورت در انبوه زباله‌ها دفن خواهیم شد. ما هر روز بدون آن‌که بدانیم، خاک قبر خود را تولید می‌کنیم تا با زباله روی جسدهایمان را بپوشانیم که بوی گند آن دنیا را گرفته است.

گروه‌های مردم نهاد در حراست از زیبایی‌های محیط‌زیست، حرکت‌های خوبی از خود نشان داده و گام‌های استواری برداشته‌اند که کافی نیست. در شهرهای ساحلی اگر قدم بزنید، دریا زباله‌دانی مردم شده است و ساحل نمایشگاه دستاوردهای تکنولوژیکی ما انسان‌های یک بار مصرف.

یک هفته می‌پاشیم تا روز جمعه گروهی از جوانان خوشکفر به جمع‌آوری آنها و پاکیزگی محیط برخیزند. این جنایت است. عصر حاکمیت پلاستیک و بطری نوشابهٔ خانواده و چیپس و پلک است و طبیعت دارد در زیر انبوهی از شیرابه و عفونت، جان می‌دهد.

بی‌شک شاعران در تفهیم معضلات محیط‌زیست، سهم عمده‌ای دارند. به ویژه شاعران جوان که می‌توانند محیط‌زیست را سوژه اصلی شعر خود نمایند و به شعری شریف و پرشور برسند. کتاب‌های درسی دورهٔ ابتدایی باید کودکان ما را به حفظ محیط‌زیست ترغیب نمایند تا حفاظت از کره زمین، حفاظت از زیبایی و زندگی تلقی شود.

شعر فرانو، یکی از سوژه‌های عمده‌اش همین معضلات محیط‌زیست است و در عمل ثابت کرده که می‌توان به جای معشوق هزار ساله مشکوک و مفرغی و اغلب مذکور و مخنث، کره زمین و محیط‌زیست را گزینه مناسبی معرفی کرد.

منظومه بلندی در پاسداشت محیط‌زیست گیلان توسط «محمدملکی قاضیانی» از سوی نشر شاملو چاپ و منتشر شده است. با عنوان «مامدعمو»



که به گویش شیرین گیلکی و با ترجمه روان فارسی سروده شده و دردل‌های یک روستایی علاقمند به محیط‌زیست را به زیباترین لحن می‌رساند.

محمدملکی قاضیانی با این منظومه، راه جدیدی برای دوستان شاعرش گشوده تا متوجه این فاجعه عظیم بشوند. خدا را چه دیدی، شاید اثر کرد و به گوش مردم و مسئولین رسید و همه متوجه شدند که گیلان، جهنم سبز، در چه وضعیتی گرفتار آمده است. تالاب‌ها یکی بعد از دیگری خشک و تفتاب می‌شوند تا به نام کمربندی، کمر طبیعت بکر شکسته شود. مزارع روز به روز جایش را به ساختمان و انبار سوله اجاره می‌دهد، جنگل بُزگری می‌شود که تمام گله را گر می‌کند، رنگ سبز از نقشه گیلان زدوده می‌شود و جنگل بدون آنکه خود بفهمد، انبار زباله شهرنشینان می‌شود.

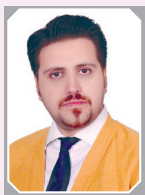
فردا که شش‌پایه همین زباله‌ها و عفونت زباله‌های بیمارستانی سونامی سرطان را به نعره درآورد، چه کسی جلودار آن خواهد بود؟ ترجمه بخش‌هایی از منظومه مامدعمو را با هم مرور می‌کنیم و بر روح پاک مرحوم مغفور خلد اشیان طبیعت سرسبز گیلان فاتحه‌ای می‌خوانیم: آب اگر دستت هستت زمین بگذار/ گیلان ما دارد از دست می‌رود/ اول صحبتم حرف آخر را زده‌ام/ مقدمه‌چینی نکرده‌ام/ ..... / چند هزار متر از مزرعه باقی مانده است/ چایی ما به انگلستان برود/ به جای آن محسن و احمد و محمود بگیریم/ برنج هندی را روی سر بگذاریم و حلوا حلوا کنیم/ برنج صدری و بی‌نام را فراموش کنیم/ ..... / دردم را به چه کسی و چگونه بگویم/ عمو محمد نیستم اگر آرام بنشینم.....

\*\*\*

گیلان ما دارد از دست می‌رود!  
آمه گیلان، کراچه دس شون ذره؛

## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۶۷

## فجایع بزرگی که سبب ساز فضائل شد

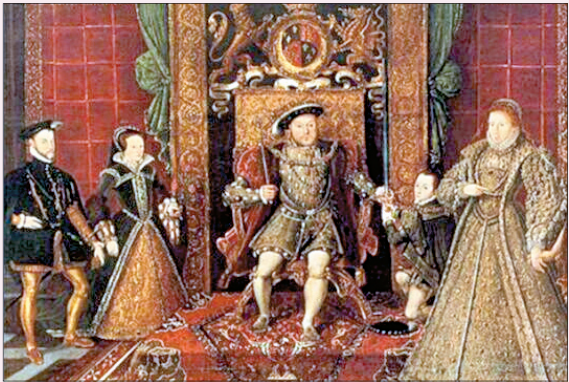


عصام فرح‌نیا

شد، اما باز پاسخ او نه بود. سرانجام وی گردن زده شده و جالب آن که ملکه آن بولین چندمدتی بعد به جرم و اتهام زنا با برادر خود سرش را از دست داد (فرزندان وهنری همان الیزابت اول ملکه پرآوازه قرن شانزدهم انگلستان توسط خاله خود بزرگ شد).

این دوران از تاریخ به دلیل جداسدن این بخش مهم از جهان یکدست مسیحیت کاتولیک یعنی کلیسای انگلیکن (انگلستان) جنبش پروتستان درآلمان و سوویس و... و کشف قاره مهم و حاصلخیز آمریکا طی یک قرن تمامی فضای یکدست و تحت سیطره کاتولیک و موسیقی کاملاً برآمده از سنت کاتولیک راتحت الشعاع قرارداد. پاپ و دستگاه کلیسای کاتولیک که تا قرن چهاردهم و پانزدهم حتی جزییات گستره موسیقی راتحت امر داشتند، چنان به مشکلات بزرگ مشغول شدند که کمترین دغدغه شان هنر شد.

موسیقی کلاسیک طی قرن شانزدهم و قرن هفدهم، چنان اوج و جهشی یافت که تقریباً تمام سرفصل‌های کنونی موسیقی کلاسیک حتی همه‌فرمهای عصر معاصر، در همان قرون تحقیق یافتند (پراپرت، کنچرتو، مس، مادریگال، کانتات و... این آزادی هرچند به خاطر انواع افتراق‌ها و نزاع‌ها میان مراکز قدرت، راه را برای یک ارتقا بزرگ هموار ساختند. موسیقی قرن هفدهم، تجلی عقلانیت هنری شد که بیش از نهضت‌سال مبارزه قطعی پشت سران قرار گرفت. حتی سر از تن جداسده حکیم بزرگی چون مور و انکشاف جغرافیای بزرگتر گیتی، عامل آفرینش شاهکارهای پالسترینا و دولاسو و سپس هنری پرسل و نهایتاً باخ و هندل شدند. افق جهان بزرگ و معرفت عظیم تر، راه را برای ارکسترمتنوع و فرم‌های غنی تر و صدای متنوع تر زنانه باز کرد. کمتر از نیم قرن بعد است که ادبیات شکسپیر و اولین ترکیبات غیر مذهبی موسیقی و نمایش در تئاترها و سالن‌ها طنین می‌افکند.



کاترین آراگون، اولین همسر هنری هشتم بود که در حقیقت بیوه برادر او و پیش از هنری وارت تاج و تخت بریتانیا بود. پس از آن که هنری تصمیم گرفت با کاترین آراگون، بیوه برادرش، ازدواج کند - که بنابر آیین کاتولیک، از محرمات بود - به ناچار مصلحت مسیحیان و قلمرو انگلستان مطرح شد. موضوع به پاپ

ارجاع شد. از اینرو تمام این ملاحظات ازدواج هنری هشتم با کاترین آراگون بنابر حکم مهوریه نشان پاپ به رسمیت شناخته شد و همه نفس راحتی کشیدند. این واقعیات دقیقاً مرادف دو موضوع مهم دیگر شد: اعتراضات مارتین لوتر و کشف قاره جدید.



جدال میان اندیشمندانی چون سرتامس مور و مارتین لوتر و آرای آنان، از فصول مهم تاریخ اندیشه و کلام است. به هر تقدیر، روحیه تنوع طلب هنری هشتم و عدم زایش پسر از کاترین تقریباً میانسال، زمینه را برای ارتباطات متنوع هنری و نهایتاً دومین ازدواج هنری که زمینه ساز تغییر مسیر تاریخ شد، فراهم ساخت. شاه دسفری به قصد شکار، مهمان خاندان بولین شد. همین امر زمینه ارتباط وی باهر دو دختر زیبای سرتامس بولین را ایجاد کرد. در حالی که یکی از آنان متاهل بود و شاه حتی او را وادار به رابطه و اقامت در لندن کرد.

خواهر مجرد یعنی آن بولین، رسماً خواهان ازدواج شد و با شناخت از روحیه هنری هشتم، او را وادار به رسمیت ازدواج کرد. اینبار پاپ با وجود همسر زنده قبلی هرگز مجوز ازدواج مجددی در شاه نداد. هنری نیز به تفکیک و جداسدن از کلیسای مقدس روم حکم کرد. طی مدت کوتاهی همه نجبا از ترس و به خاطر حفظ مقامات اشرافی، به پشتیبانی رسمی از هنری برخاستند. مقدس‌ترین و خوشنام‌ترین مردان انگلستان که در تمام جهان مسیحیت به حکمت و خوشنامی شهره بود؛ یعنی سرتامس مور، مهمترین حجت این حقانیت برای هنری بود. اما پاسخ سرتامس مور تاکنون تمام ارزشها و فضائل را از آن خود کرده. پاسخ سرتامس بسیار ساده و کوتاه و به منزله شکست اخلاقی هنری شد. پاسخ او همان بود که: نه. ازدواجی که خداوندان راتایید نکنند، من نیز هرگز به تایید آن برخوام.

در ابتدا موضوع باهمان صحبت‌های هرروزه و دوستانه شاه و سرتامس ادامه یافت و به تدریج تهدیدها آغاز شد. به فرمان شاه و تحریک کرامول، همه نجبا، اشراف، سران کلیسای انگلیکن و شوالیه‌ها ازدواج شاه و آن بولین راتایید کردند؛ مگر مهمترین مردان انگلستان سرتامس مور. سرانجام عزل از مناصب رسمی و شوراها و قطع مستمری و سپس زندانی کردن سرتامس به کار بسته



به بخش بین المللی جشنواره های جهانی در آینده به همراه منتخبی از هنرمندان در بخش نمایشگاهی با نظر کارشناسی ریاست جامعه بین المللی آبرنگ شعبه ایران، به شرح زیر معرفی می شوند: سینا گله داری، صفورا کلاهدوزان، مریم یعقوبی، لادن اورنگی، فاطمه مهدیزاده صابر، زینب یزدانی نیا، محمد دستگیر، پژمان بهجوان، الهام دربندی، طلیعه قوی تن، زیبا سبز علیان، بهناز معتمدی، علی مینوی راد، مهناز طایفی مقدم، معصومه روشنک، ملیحه شرف زاده، محمد مالکی، شهین آسانی، سمیرا گلشنی، جلال برجسته، سمانه رضوانی، محمد ولی پور، ریحانه سلیمانی، محبوبه قطب، سمانه قربانی نژاد، احمد حبیبی، شیوا فضلی، نوشین رضایی، صمدیگی، فرزانه رستم زاده، فریبا امین دهقان، سمیه کریمی، الهه

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بسیج هنرمندان استان تهران، دانشگاه های هنر، شهرداری تهران، پشتیبانی مرکز جامعه بین المللی آبرنگ، طی ۴ سال گذشته ایران و هنرمندانش در مسابقات جهانی آبرنگ سرفراز شدند.

وی با اشاره به این که بیش از ۷۰ هنرمند ایرانی در جشنواره های جهانی همچون ایتالیا، کانادا، هند، پاکستان، ترکیه، اسلونی، صربستان، بلغارستان، روسیه، اسپانیا، البانی و ... حضوری فعال داشتند، افزود: این هنرمندان هیچ گونه حمایت مالی در ایران نداشتند و خود جوش و مستقل عمل نموده اند.

در بخش مسابقه آزاد روز اختتامیه، آثار هنرمندان نقاش: فاطمه مهدیزاده صابر، نرگس سعدوندی،

سومین همایش نقاشان آبرنگ ایران با حضور مسؤولان فرهنگی هنری استان تهران و هنرمندان ۱۷ استان کشور به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی جامعه بین المللی نقاشان آبرنگ شعبه ایران، بیش از ۱۵۰ هنرمند از ۱۷ استان کشور در این همایش حضور داشتند. موضوع آثار ارائه شده در این همایش آزاد بوده و هنرمندان نسبت به شرایط عمومی و سلیقه خود به خلق آثار پرداخته بودند. این جشنواره فرهنگی و هنری از تاریخ ۳۰ اردیبهشت تا ۵ خرداد با همکاری جامعه بین المللی نقاشان آبرنگ شعبه ایران، نگارخانه آفرینش نقش فرهنگسرای اشراق و جامعه بین المللی هنرهای تجسمی (حوزه آسیا) برای معرفی هنرمندان جوان و کشف استعداد های نو در دو بخش هنرمندان و

## فرخی یزدی شاعر آزادی



هومن ظریف

او حتی وقتی به کعبه آمال خود روسیه گریخت، با درک وخامت استبداد استالینی، سکوت نکرد و آواره اروپا شد، که شرح زندگی او در این مجال نمی گنجد. برخی از مضامین اسلامی در شعر فرخی یزدی، که مهمات جنگ او به شمار می آمد، دیده می شود. مثلاً سرایش مسقط بلندی که زبان حال حضرت ابوالفضل (ع) را بازگوی می کند با مقطع:

فرخا! از غم آن سرور دین، باش غمین  
بهر سقای یتیمان حرم، باش حزین  
یا فروبند لب از نظم و بکن ختم، کلام  
و مسقط زبان حال قاسم، با مطلع:  
در صف کرب و بلا بود شهنشاه جلیل  
یادگاری، ز حسن، نو گل بستان خلیل  
یا بهار به ای در ستایش هشتمین امام (ع):  
تامدح گوریم از سلطان دین رضا  
آن آفتاب دین، ارواحنا فدا  
آن پادشاه جود، آن معدن سخا  
منظور آیه "والشمس والضحی"  
و در ستایش از امیر المومنان (ع):  
حضرت مرتضی علی، خسرو خطه نجف  
شیر کنام پردلی، مهر سپهر "من عرف"  
روی خدایه چارسو، پشت نبی، به شش طرف  
آن که ز یمن مولدش یافت خرم زهی شرف  
فرخیم، فرش فلک، چون غمد ممدده  
با نخستین شعری که نخستین تمثیل و

گوشمالی را برای او در سن ۱۵ سالگی به ارغوان آورد و باعث شد که او را از مدرسه مرسلین انگلیسی اخراج کنند. او در نكوهش از اولیای مدرسه مرسلین یزد که پایگاه جاسوسی مسیونرهای مذهبی انگلیسی در یزد بود، این شعر را سرود:

سخت بسته با ما چرخ، عهد سست پیمانی  
داده او به هر پستی، دستگاه سلطانی  
دین ز دست مردم برد، فکرهای شیطانی  
جمله طفل خود بردند، در سرای نصرانی  
ای دریغ از این مکذوب، داد از این مسلمانی...

البته این اشعار با ورود او به میدان رزم سیاسی پایتخت، کمتر گفته می شود. در برابر فرخی متوجه میرداری ریاکارانه جناح های سیاسی و مصادره به مطلوب شان و جایگاه مذهبی بزرگان دین می شود و به ناچار در این نمط، کمتر فرشی می گستراند. در واقع، یکی از مضمون های مورد حمله او، دو رنگی و ریاکاری و حزب باد بودن برخی به ظاهر میهن دوستان است:

آن که اندر دوستی ما را در اول، یار بود  
دید ای آخر بهر ملت، دشمن خونخوار بود  
و آن که ما او را صمد جو، سالها پنداشتیم  
در نهانش صد صنم، پیچیده در دستار بود  
زاهد مردم فریب ما که زد لاف صلاح  
روز اندر مسجد و شب، خانه خمّار بود  
بقراری گر به ظاهر بودش از عقد قرار  
عاقبت آن را له باطن، محرم اسرار بود  
بود یک چندی به پیشانی اش اگر داغ وطن  
شد عیان، کان داغ، بهر گرمی بازار بود  
پای بی جوراب، دستاویز بودش به زهد  
با وجود آنکه سرتا پا کله بردار بود  
"فرخی" را رشته تسبیح سالوسی فریفت  
گر نهانی متصل آن رشته بسا زُتار بود

یا:  
بس که دلخون گشتم از نیرنگ یاران دورنگ  
دوست دارم هر که را در دشمنی یک رنگ بود  
(شاه و شیخ و شحنه درس یک مدرس خوانده اند  
قیل و قال و جنگشان هم از ره نیرنگ بود)  
در نگاه کثرت گرایانه او معنای اسلام در ایران، اسلام همه مذاهب این دین مبین است؛ کما این که سروده است:

ای وطن پرور ایرانی اسلام پرست  
همتی زان که وطن رفت چو اسلام ز دست  
بیرق ایران از خصم جفا جو، شده پست  
دل پیغمبر را ظلم ستمکاران خست  
خلفا را همه دل، غرق به خون است ز کفر  
حال حیدر نتوان گفت که چون است ز کفر  
ادامه دارد

## سومین همایش نقاشان آبرنگ ایران

بهرامی، ندا ادیب زاده، طناز میر کریمی، و فرزانه امیری، وی همچنین خاطر نشان کرد: برای گسترش و مدیریت جشنواره های نقاشی آبرنگ نمایندگان تعداد ۱۴ استان کشور به صورت موقت برای یک سال تعیین شده اند. این نمایندگان موظف هستند با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استان، کار گروه مدیریتی آن استان را با فراخوان جذب هنرمندان و اساتید نقاشی آبرنگ تشکیل دهند.

وی در پایان از مدیریت روابط عمومی و مشاور رسانه ای (جامعه بین المللی آبرنگ شعبه ایران) آقای مرتضی میرزایی و همچنین دبیر جشنواره سرکار خانم آزاده شیخی نماینده



نقاشی آبرنگ استان تهران، و مشاوران بخش نمایشگاهی، همچون جناب آقای اکبر اکبری، تشکر ویژه کرد.

علی مینوی راد، محمد مالکی و مرضیه اصلاتی، با نظر کارشناسی علی سرهنگی و شیمیا مطلبی انتخاب و جوایز به آنان اهدا شد. این هنرمندان

امید های آینده به تعداد ۲۰۰ اثر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی همایش، مهمان ویژه این مراسم جناب آقای علی اکبر کوروش ابراهیمی، عضو هیات مدیره و ریاست جامعه بین المللی آبرنگ شعبه ایران، بابک تن نماینده فرهنگسرای اشراق، و جناب آقای علی سرهنگی کارشناس هنرهای تجسمی بودند.

ریاست جامعه بین المللی آبرنگ شعبه ایران با توجه به برگزاری این نوع همایش ها در ایران گفت: عدم همکاری اساتید، نگارخانه ها و مراکز فرهنگی در سال های گذشته، باعث شده بود تا فعالیت های مربوط به این شیوه از نقاشی، مهجور واقع شود. کیفیت آثار ارائه شده در نمایشگاه های نقاشی آبرنگ در ایران در گذشته و حال در وضعیت آرمانی نیست و حتی تعدادی از اساتید این شیوه از نقاشی، آثارشان در زمره آثار هنری محسوب نمی شود و فقط یک ذوق هنری است.

وی در ادامه افزود: با حمایت تعدادی از اساتید نقاشی آبرنگ ایران و کارشناسان و منتقدین هنری

### یادی از زنده یاد «پرویز کلاتری»



### ادامه از صفحه اول

دوستی که می خواست با افکارم همراه شود و با شکایت ها و درد دل های دغدغه مندان هم مدلی کند.

در آن جلسه مصاحبه طولانی هرگز اظهار خستگی نکرد و همپای من تا به آخر رفت و از این که نقاش است و تصویرگر و نویسنده گفت و همینطور گفت که نویسندگی را بیشتر از نقاشی دوست دارد.

آن روز به یادماندن گذشت تا این که بار دیگر او را به طور اتفاقی در نمایشگاه گزیده آثارش در گالری «ساربان» دیدم. خود دعوت به گفتگویم کرد و من با کمال میل پذیرفتم.

این بار گفت و گو کوتاه بود و در سخنانش به تصویر سازی هایش و این که آنها را چگونه و بر چه اساسی می آفریند، اشاره کرد.

حرف هایش بسیار شنیدنی، اما تنگی وقت، مجال گفت و گوی بیشتر را نداد. همان روز تصمیم گرفتم در یک فرصت مناسب دیگر فقط مصاحبه ای درباره تصویرگری هایش با او داشته باشم که متأسفانه این فرصت ممکن نشد و سگته مغزی استاد، این آرزو را از من ربود.

بعد از سگته، بسیار منتظر بهبودی وی بودم و با روحیه ای که از او سراغ داشتم، تصور می کردم به زودی سلامت خوش را باز خواهد یافت.

اما متأسفانه چنین نشد و روح استاد در شامگاه جمعه ۳۱ اردیبهشت پر کشید و رفت و ما را با مجموعه آثارش با ویژگی های آشنای ایرانی، خاطره اخلاق و منش منحصر به فرد و متواضعانه اش و با حسرت هایمان تنها گذاشت. یادش گرامی.



سیامک بنایی، نوازنده چیره دست تنبک:

## ما نوازندگان تنبک، متهم هستیم!



ادامه از صفحه اول

زیرا آنها می آیند موسیقی ایرانی گوش بدهند. اگر ماهور بزنید، می گویند آمده است گام موسیقی ما را خراب کرده و به خورد خودمان می دهد! ما زور و مینور و از این حرفها!

این سخنان سیامک بنایی است که با همت و جدیت، تنبک نوازی را به شیوه استاد خود، محمد اسماعیلی ادامه می دهد، اما همچنان در برابر موسیقی، دیواری از مشکلات را لمس می کند. سیامک بنایی متولد ۲۵ اردیبهشت ۱۳۳۶ است. نوازنده خوش صحبت و مدرس تنبک، او در آلبوم های «رنگ های هفت دستگاه»، «آلبوم راز باغ»، «خجسته» مشارکت داشته است و تدوین کتاب «آموزش تمبک» (اثر استاد محمد اسماعیلی) و گردآوری مجموعه آلبوم های «سلسله عشق»، «صد سال تار» و «صد سال سنتور» از جمله آثار اوست. او درصدد است که به زودی گروه نوازی تنبک راه بیندازد.

بنایی دو مشکل عمده موسیقی را مدیریت غلط و تشتت هنرمندان می داند. درباره سوء مدیریت معتقد است که: «ما چقدر توان داشته ایم تا آموخته ها خود را منتقل کنیم؟ ما همیشه در برابرمان سد و مانع بوده است. مگر چقدر از مدیریت های خوب بهره برده ایم. ما در دهه هفتاد به مدت دو سال با آقای غریب پور در فرهنگسرای بهمن قرارداد داشتیم که ماهی سه شب اجرا داشته باشیم. واقعا شاهکار کرد. چنان برنامه ریزی او دقیق بود که روی صندلی ها بروشور آماده بود و فیلم برنامه را بعد از پایان اجرا به ما می دادند. البته به تعداد محدود. حق الزحمه های ماسر تاریخ پرداخت می شد. خیلی مدیریت ایشان قوی بود. این مدیریت رفت کنار، مدیریتی که از اقصی نقاط شهر تهران برای موسیقی به فرهنگسرای بهمن می رفتند. حتی شب های بارانی و برفی. بعد چه شد؟ با تغییر مدیریت ها ما افت و خیز پیدا کردیم.»

مشکل مهمتر از نظر سیامک بنایی، خود هنرمندان پیشکسوت هستند: «درثانی، خیلی از موزیسین های ما وقتی به یک اوجی می رسند، شروع می کنند به تولید کردن. حتی تمرین هم نمی کنند. انگیزه ها متمرکز می شود به اجرا. ما این گونه نیستیم. بعد از فوت پاپوراز، لحاظ روحی و مالی دیگر نمی توانم. الان برخی اوقات دور هم جمع می شویم در فرهنگسرای ارسلان. یا با آقای سیاوش آریان منش چند آلبوم در آوریم. اینها تداوم ندارد. هنرمند در استودیو ورزیده نمی شود. همه مسائل را نمی توان به گردن مدیریت انداخت. صادقانه بگویم، از سوی موسیقیدانان هم مشکلات زیاد است. یک سال مجوز های موسیقی بسیار زیاد صادر شد. خیلی هم خوب بود. خوب، بفرمایید... این مردم، سه هزار نفر جلوی شما نشسته اند. به اینجا می گویند تالار کشور... که چی؟! ولی عملا چه اتفاقی افتاد؟ برخی از ماها دوست داریم نق بزنیم و کم کاری خود را گردن دیگران بیندازیم. کاخ نیلوران را پر از آدم کردند. این چه بداهه نوازی بود که در طول سه شب یک غزل حافظ خوانده شد!

همه چیز بر گردن مدیریت نیست. ما وقتی در زمان مدیریت غریب پور، کار می کردیم، دو ماه نمی شد که برنامه ما تغییر نکند. یک روز رفتیم، ایشان گفت: آقای بنایی، امروز در بروشور نوشته ایم که برنامه با تنبک نوازی شما آغاز می شود. گفتم چشم. وقتی تک نوازی است، باید از پیسر کار بریای. نیاز به تمرین نداشت. سرپرست گروه آقای مهرداد دلنوازی (برادر کوچکتر محمد دلنوازی نوازنده عود) بود. اولین چیزی که آقای اسماعیلی به ما می گفت، این بود که یادتان نرود برای چه چیزی سراغ

موسیقی رفتید؟ که کنسرت بدهید؟ دوست داشتید که ساز بزنید. کنسرت ندارید، ساز را رها نکنید. ما را عادت داده اند که به ساز علاقه مند باشیم و دلمان برای آن تنگ شود.»

**«من یسادم می آید وقتی به جناب همایون خرم گفتم ضرب، گفت حتی نگویید تمبک، قلم را از دست گرفت و نوشت: «تنبک»!**

— خیر! اشتباه است. ببینید ضرب، فعلی است که برای نواختن تنبک گفته می شود. اما واژه تنبک، چرا گفته می شود؟ چون صدایی است که از وسط و کنارش ایجاد می شود. در کتاب آموزش تنبک آقای حسین تهرانی (تمرین ها) به کوشش آقای دهلوی (تئوری)، این صدایی که از وسط درمی آید را نمی گویند «تن» بلکه می گویند: «تم»، بوم بوم می کند. خیلی از اشیاء را ما به خاطر صدایی که از آنها درمی آید، نامگذاری کرده ایم: مثل زیپ، نون بین دو حرف ساکن مگر «م» تلفظ نمی شود؟ زنبیل، ذبیل، شنبه، یکشنبه... من که نت نوازی این کتاب را انجام می دادم، شاهد بودم که آقای دهلوی با دختر دکتر معین تماس گرفتند. چند ماه روی این واژه کار کردند تا درست نوشته شود. چون یک عده برای ضدیت با آقای دهلوی، تهرانی و استادانی که در این کتاب مشارکت داشتند: آقای فخرالدینی، ظریف و پور تراب، اصرار می کردند که تنبک! سرانجام دختر دکتر معین، مهدخت معین، این مساله را صحت گذاشت.

**«تنبک، می تواند به سوی نواختن ملودی پیش برود؟**

— هیچ وقت. این که تنبک ها را کوک می کنند، اولین بار در ذهن آقای تهرانی آمد. تار و سنتور را آشنایی داشت ایشان. همدم بودن با استاد صبا یک موهبتی است. برخی اوقات می دید که فاصله صدای سازش زیاد است یا تیز است، دستمال نم می کشید یا برعکس خشک می کرد. این درحد دو یا سه نت است. حتی من مقاله ای در این زمینه دارم: «کوک تنبک، تنبک کوک» این درست است که فرکانس های تنبک عوض می شود ولی به معنایی نیست که بتوان آن تنبک، ابوعطا اجرا کرد!

**«حتی ای ایران؟**

— آن سرود، فواصل زمانی ریتم مشخص و مشخصی دارد و با ملودی نوازی متفاوت است.

**«تنبکی با «لاکرن» نمی تواند کوک شود؟**

— می شود، اما دیگر نمی تواند تغییر کند. باید کلیت نغمات را در نظر گرفت. چند وقت پیش از خانمی (صبا بطیخی) نواری به نام «در این شب تار» شنیدم که باید به ایشان تبریک گفت. در این اثر از بیات ترک درجایی به سه گاه نزدیک شده است. صدای تنبک در این آلبوم تیز است. چون پوست تنبک کلفت و سفت است. با پوست نازک چون فرکانس ها بالاست، باید دست پخته تر باشد تا صدای شفافتری دریاورد. تار قطعات زیبایی می زند، اما با تنبک همخوانی ندارد و ایجاد مزاحمت می کند. در کل، معین ملودی زدن توسط تنبک، وظیفه این ساز نیست. تنبک اول باید وزن آهنگ را رهبری کند و درثانی کمک کند تا ملودی جلوه کند. عین ملودی زدن به پیش از حسین تهرانی برمی گردد. تنبک نباید حضور مستقل خودش را از دست بدهد. البته من گهگاه به فراخور آهنگ، ملودی را دنبال می کنم اما این سلیقه من است. خلاصه این که مکتب همان مکتب آقای تهرانی است. مثلا فرهنگ فر استفاده از پنج انگشت راست و چهار انگشت چپ برای ناحیه میانه تنبک را خیلی دوست داشت. سلیقه اش بود. او از «حلقه» و «گرفته» استفاده نمی کرد. از ریز انگشت سوم استفاده



آمین الله رشیدی، موسیقار برجسته

خاطرات استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

### یک عمر خاطره



۷

قائم مقام فرامانی

«عباس فرات یزدی»، گرامی شاعر پرکار معاصر، در یکی از جلسات ادبی برپاشده در خانه حسین پرتو بیضایی - دایمی نگارنده - شاعر و محقق دیگر معاصر در سال های دهه ۱۳۳۰ شمسی، از قول میرزا ابوالقاسم قائم مقام فرامانی - وزیر مقتول محمدشاه قاجار ناسپاس - که خود دستی گشاده در نظم و نثر داشته و کتابی از او به نام منشآت قائم مقام فرامانی به چاپ رسیده و شیوه سعیدی را در ساده گوئی و شیرین نویسی به کار گرفته است، چنین نقل می کرد: «قائم مقام فرامانی می گفت که من یک منشی (نویسنده) دارم که شیوه نوشتن او مغلق و فاضل مایانه به سبک نویسندگان هفتصد سال پیش ایران است، در حالی که سعیدی در هفتصد سال قبل، کتاب گلستانش را ساده و روان مانند نثرهای امروزی نوشته است!» می خواستم عرض کنم که من بخشی مختصر از خاطره ها و دانستنی ها را قبلا، یعنی در سال ۱۳۸۱ شمسی زیرعنوان ((خاطره ها و نغمه ها - عطر گیسو)) که محتوی قسمتی از خاطرات هنری و رادیویی و یادداشت های ادبی، اجتماعی و سیاسی، به انضمام نوت و اشعار در حدود ۴۰ تصنیف - ترانه - ساخته های خودم بود که در ۶۵۰ صفحه به وسیله انتشارات معتبر و دیرپای عطایی تهران که بنیانگذار این کانون فرهنگی آقای احمد عطایی و ادامه دهنده و مدیر فعلی آن مهندس بهروز عطایی فرزند خلف ایشان است؛ چاپ و در بازار کتاب عرضه داشتم و ۱۰ سال پیش از آن هم خاطرات سفرهای اروپایی خودم را به نام ((از کاشان تا کاناری = جزائر قناری)) در سال ۱۳۷۲ در ۴۱۵ صفحه توسط انتشارات سنایی تهران، چاپ و منتشر کرده بودم، اما از لحاظ این که بیش از این به قطر کتاب هایم افزوده نشود و به قول استاد ارجمند، دکتر باستانی باریزی در مقدمه زندان های که بر یک کتاب قطور محتوی اشعار ناماستی شاعران ایران به نام ((کنج نبی رنج)) گردآوری یکی از متذوقین، نوشته و آن کتاب را به مثابه آجری سنگین وزن به قلم آورده بود که در موقع مطالعه آن و به خواب رفتن مطالعه گر، بر فرق او فرود می آید! بقیه مطالب را به اصطلاح معروف، درز گرفتم و موکول به این دفتر نمودم.

خب تا اینجا همه مقدمه و پیش درآمد بود و به قولی حاشیه حالا وارد متن می شویم.

در آیین زمان

بس بگردید و بگردد روزگار  
دل به دنیا در نبندد هویشار  
آنچه دیدی برقرار خود نماند  
آنچه بینی هم نماند برقرار

(سعدی)

\*\*\*

افلاک که جز غم نغزیند دگر  
نهند بجا تا نر بایند دگر  
تا آمدگان اگر بدانند که ما  
از دهر چه می کشیم، بایند دگر

(خیام)

تاجگذاری رضاشاه

من، یا به قول قدیمی ها بنده حقیر = ناچیز!، یعنی امین الله رشیدی، به اعتبار شناسنامه موجود که مسئولین اداره سجل احوال کاشان صادر کرده اند و به قول آقای نجف دریا بندری، نویسنده و مترجم گرانمایه ضمن یک مصاحبه در مجله گویا آدینه در مورد تاریخ تولد خودشان گفته بودند که مسئولین امور در این مورد هم مانند سایر امور اشتباه می کنند و همچنین به دلیل که بعدا در این دفتر خواهد آمد، چندان اعتیاری به مندرجات این شناسنامه ها نیست» در تاریخ چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۰۴ خورشیدی یعنی درست در همان روزی که رضا شاه پهلوی مؤسس سلسله کم دوام پهلوی - سلسله ۵۵ ساله - طی مراسم خاص و پرشکوهی در تالار برگ کاخ گلستان تهران تاجگذاری کرد، به طور اتفاقی و ناخواسته، همانند همه موجودات دیگر، در رواند کاشان به دنیا آمدم و به عبارتی، با سر در پرتگاه جهان سقوط کردم... شاهد صادق در تاجگذاری رضاشاه در تاریخ نامبرده، قصیده ای غزا و ششویا، سروده پدر بزرگ مادریم، ادیب بیضایی کاشانی است **ادامه دارد**

**«آخرین باری که تنبک نوازان گرد هم آمدند، چه زمانی بود؟**

— قرار بود که انجمن موسیقی سال ۸۴ جشنواره تنبک نوازان برگزار کند. رئیس انجمن موسیقی وقت، کسی را فرستاد سراغ من، گفتم می خواهید چه کنید؟ گفت سخنرانی ها و نوازندگی و دو خانم هلندی هم خواهند نواخت. گفتم: اینها برای چی می آیند؟ گفت: خیلی خوب است که خارجی ها هم می آیند. گفتم پیشنهاد من این است که هر شب را برای یکی از استادان بگذارید: تهرانی، افتتاح، جهانگیر ملک، بهمن رجبی و اسماعیلی، و هدیه ای هم داده شود. ایشان گفت: «به کاربش می کنیم، به چیزی میدیم به اسماعیلی». گفتم آقای اسماعیلی مگر از روی سینه من رد بشود و به این جشنواره بیاید. این ادب است؟ مگر چند استاد تنبک داریم؟ یکی بهمن رجبی است و دیگری آقای اسماعیلی. شان در گذشته ها چی؟ آقای افتتاح عین سعیدی است تنبک نوازی اش. ساده اما شندنی نیست. آقای افتتاح بزرگترین لطفی که یک استاد می توانست در حق شاگردش بکند، در حق من کرد. گفت: پیش من هیچی نمی شوی؛ برو پیش اسماعیلی...!

من سه سال و نیم به آقای اسماعیلی التماس کردم که به من درس داد. تیرماه ۶۱ رفتم خدمت ایشان. گفتند درس نمی دهم. بعد از سه ماه که خدمت آقای افتتاح بودم، ایشان گفتند پیش من آینده ای نداری، باید بازهم از اسماعیلی بخواهی تا راضی شود به تو درس بدهد. جریان برگزارد نشدن فستیوال تنبک نوازان هم چنین شد که شایعه کردند من گفته ام اگر آقای نوید افقه بایش را آنجا بگذارم، من نمی آیم؛ در صورتی که نوید افقه رفیق من است. حتی در زمانی در استودیو، دیدم سازش صدای خوبی ندارد و من سازم را به او دادم. خلاصه فستیوال انجام نشد و خراب نشدنش افتاد گرد من!

**«اگر نوازندگان تنبک به هر بهانه ای، مثل نوروز یا روز تولد بزرگان، دورهم جمع شوند و این همدلی به ایجاد صنف تنبک نوازان تبدیل شود، بهتر نیست؟**

— خب اگر سندیکایی یا انجمنی برای تنبک نوازان ایجاد بشود، خیلی عالی است. می تواند کتاب های درسی معتبر تنبک تأیید شود. حتی برای کنسرت ها هم اندیشی شود. در واقع ما متهم هستیم. بله خیلی از موسیقیدانان همدیگر را نمی بینند. بحث ما تنبک نوازان است که آنها هم گردهم جمع نمی شوند. این مشکل که به خود جامعه هنری برمی گردد و تقصیر مدیریت نیست. چرا نباید همدیگر را دوست داشته باشیم. من با کامیاز گنجی ای رفیقم. چرا نباید بین نوازنده ها و شاگردان و استادان رفاقت باشد. چرا آقای رجبی تجربیاتش را به من منتقل نمی کند؟

من کتاب «تنبک و نگرشی به ریتم از زوایای مختلف» بهمن رجبی را سه بار خوانده ام. اما نباید برای تکامل کمک کرد؟ چرا پرخاش؟ آقای پاپور می گفت: قسمتی از مغزت را که می خواهی برای قضاوت دیگران بگذاری، روی کار خودت تمرکز کن. اسماعیلی هم می گوید: در دریای وجودت گوهرها را پیدا کن، بعد برو سراغ کس دیگری. الان ما ناشری داریم که اسم نوازنده را پشت بروشور و جلد نمی نویسد یا به گونه ای می نویسد که خواننده نمی شود. اگر ما سندیکایی داشته باشیم، می توانیم از خودمان دفاع کنیم. آرش فرهنگ فر با خواننده ای درگیر شد که چرا اسمش را روی جلد نوشته اند. در صورتی که طراحی جلد در حیطه کار ناشر است. زنگ زدم به آرش و گفتم چنین چیزی به خواننده ربطی ندارد. اما این گذشت و در «خلوت خاطره ها» با پیانوی حریر شریعت زاده که کاری را اجرا کردیم، باز هم دلنوشته من برای آلبوم، توسط ناشر مفقود شد! علاوه بر این، اسم من به عنوان نوازنده پشت جلد نیامده است. ما تنبک نوازان باید به رغم اختلافات، صنف داشته باشیم.





## صمیمیت کلمات در چند شعر از هوشنگ رئوف

استخوانی آن کودک / که هیچ می مکد /  
آن مرد / آن دختر /  
آوارگان همیشگی /  
که برای تو / تمام  
روز / پای تنور خالی آفتاب می ایستند / و  
گرمسای درخت ها را باد می زند / نان عزیز  
/ کمی از ....»

نگره ای دغدغه مند از جانب شاعر که با چینش و گزینش کلماتی هم جنس صورت می گیرد. شاعر شعرش را در میان مردم و مصائب مردم می برد و تعادلی که بین کلمه ی نان، شاعر و مردم برقرار می شود، طبعاً نشأت گرفته از شهودی عینی و تجربی است. در این شعر اگر چه شاعر به عینه این نوع مفاهیم و مصادیق را در زندگی تجربه کرده است ولی شعر را از روایتی خطی و فردی جدا می سازد و زاویه دید شاعر به سمت عموم و عمومیت در شعر را نشان می رود.

به بیانی، گوینده در شعر، شاعر نیست بلکه روایتگر کسی است که بر ماهیت مفهوم پی برده است. شاعر کلمات هم نوع را درهسته طبیعت با پشتوانه ای فهم گون بیرون می کشد و کلمات را فهم می کند تا که این کلمات کلمه نان را درک و همراهی کنند و به شعور واقعی آن دست یابند و تولدی میمون را به نام شعر رقم بزنند. و شاید این دیالوگ چند جانبه از جانب شاعر و یا گوینده راهی است برای گذار از درد و رسیدن به دردمندی اجتماع...!

«هر روز می آید و / جار می زند: / نان خشک / روی شکسته / مس قراضه / یخچال کهنه / می خیریم / مانده است به دلم / که یک بار هم بگویند / آدم کهنه می خیریم.»

احضار کلماتی عاطفی و هم جنس که از یک خانواده و قبیله اند و یکدیگر را به خوبی درک می کنند، شعر را به دایره فهمی زیبا می کشاند. اگر این کلمات هم نوع و هم خانواده نباشند، هرگز ما با زبان و مفهومی پایدار تصادم نداریم و دلیل عمده بر می گردد به چگونگی برخورد شاعر با واژه ها و اهمیتی که در بن مایه خود واژه ها وجود دارد.

حال این الفت واژه ها به شاعر کمک می کند تا که دست به معیارهایی عینی تعریف ناشدنی بزند و این ناشدنی ها را شادنی جلوه نماید. به شکلی که بلوغ و کمال کلمات در شعر خود مسببی است در جهت فعالیت های تجربی در ذهن در نیل به تکامل زبان و مفهوم.

آفریقای پیاده را / بر کف خیابان های وحشت می چسباند. «

حرکت شعر به وسیله کلمات به دنبال نیل به هدفی انسانی است که شاعر فرهنگ انتقاد را بر اساس شهود عینی چاشنی کارش می کند. شاعر با گریز از منیت و گذار از جامعه فراو



با در دایره ای فراتر می گذارد و در باز پروری چند لایگی مفهوم شعر چنان می کوشد تا که به زیر لایه هایی چند جانبه از حیث انسانی - اجتماعی دست می یابد. شاعر ابتدا کلمات هم نوع و هم جنس را به مانند آفریقا، گرسنگی، زمین خشک، جاگوار، یوزپلنگ و خیابان را از طبیعت دریافت می دارد و با درونی کردن ذات و ماهیت این کلمات با خود و زبان خود دست به الفتی پایدار می زند.

این شعر در اختیار کلمات است و کلمات در شعر بیانگر رویکرد زبان هستند که چگونه این زبان کلمات را برای مخاطب اجرا نماید. در شعر مشروح، ابتدا کلمات شعر را تولید می کنند و شعر به وسیله زبان به اجرا در می آید. دیگر این که شخصیت فکری شاعر به او اجازه می دهد تا که شخصیت در گزینش کلمات را هم در شعر داشته باشد. بنابراین این نوع همذات پنداری شاعر بر می گردد به همزاد پنداری شاعر که ریشه در دغدغه های انسانی و اجتماعی شاعر دارد.

«نان عزیز / کمی از خمیر خودت را / در داستان برشته ی آن زن بگذار / در دهان

شعر نوعی اجرا به وسیله کلمات است. بدین شکل که اگر کلمات در شعر نباشند، شعر بی مجری می شود. اهمیت کلمه (لفظ) در شعر تا آن مرز معنایی می رود که خیلی از منتقدان آن را بر معنا برتر دانسته اند. این مهم بدین شیوه می باشد که خود کلمه علاوه بر قدرت القا و انتقال مفهوم، از هارمونی و آهنگی که در درون خویش دارد، ما را در سُرایش شعرکمی می کند.

بنابراین احضار کلمات هم به قلمرو شعر کمک می کنند و هم این که زبان را در شعر مستحکم و منسجم تر جلوه می دهند. به گونه ای که یدالله رویایی می گوید: «تمام شعر کلمه است». بدین حال، می توان با نظر رویایی همراه شد زیرا که کلمات چه در شعر شنیداری و چه در شعر دیداری نقشی سازنده و فراورنده را برعهده دارند. نیما نیز درباره اهمیت کلمات و وظیفه شاعر در قبال این کلمات می گوید: «کسی که شعر می گوید، به کلمات خدمت می کند». شوپنهاور نیز شعر را صنعت به کار انداختن تصورات به کمک کلمات می داند و شاملو نیز معتقد است که شاعر با کلمه می اندیشد نه با اشکال و تصاویر.

مالارمه فیلسوف آلمانی نیز ابتکار عمل را به واژه ها می سپارد و اودن شاعر انگلیسی به جوانان توصیه می کند که: «تنها به واژه ها گوش فرا دهید که چه می گویند شاید در شرف آن باشید که شاعر شوید». از این منظر کلمه خود نشانه و یا شیء نیست، بلکه مفاهیمی که شاعر در بطن و کنه نشانه ها و اشیاء کشف می کند، کلمه یا کلمات نام دارند.

به عنوان مثال: شاعر وقتی می گوید: «چشم ها را باید شست» مقصود خود کلمه چشم یا چشم ها نیست بلکه مفهومی که از کنه کلمه چشم ها به نام شستن چشم ها کشف می شود، خود مسیبی است مبنی بر تولد کلمات در شعر. به تعبیری کار کشیدن از خود کلمه باعث تکثر کلام و مفهوم در شعر می شود. لذا با التفات از تعاریفی چند وجهی که از کلمه و نقش آن در شعر شد، درمی یابیم که کلمات در شعر نقش و جایگاهی مهم دارند. بر این سبک و سیاق نمونه اشعار ذیل را از هوشنگ رئوف مورد کند و کاش قرار می دهیم.

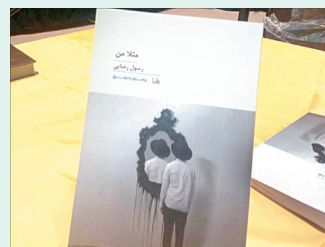
- «در آفریقا یوزپلنگ / نام دیگر گرسنگی است / که زمین های خشک را می دود/ و این جا / جاگوار سفیدی ست با عینک دودی / که جیغ سرعتش / پاهای

### تازه های کتاب

#### مثلاً من

«مثلاً من»، عنوان نخستین مجموعه شعر شاعر جوان ایلامی، رسول رضایی است که در بهار امسال توسط نشر مایا به زیور چاپ آراسته شده است.

شعرهای سپید رسول رضایی از شاعری تصویرساز با دغدغه هایی اجتماعی خبر می دهد. چند شعر از این کتاب را با هم می خوانیم:



(۱)

کبریت  
طلوع می کند در آشپز خانه  
طلوع می کند در زن  
گر می گیرد  
ابراهیم غلیظ را به آشپزخانه دعوت کن  
و هزار سال داغ را  
هزار زخم سر بسته را  
گیسوان سوخته ات را در آن فرو کن  
قسم به گیسوان!  
قسم به تو  
که با دیگر ها  
کفگیر ها  
ادویه ها حرف میزنی  
از ترک دستهای  
به سینه ات رسیده  
این درد لغتی!  
سطرها را از دهان سوخته ات بیرون می کشم  
ما تسلیت را فریاد زدیم  
عربانی را فریاد زدیم  
و آرام  
هریک در گورهایمان دراز کشیدیم  
در تخت!  
در کانپه!  
و نگاه کردیم  
که چگونه  
دود هزار جنازه ی سوخته  
از سینه ات بلند می شود

(۲)

قبرستانی هستم  
با مُرده ها و قبرهای زیاد  
مُرده ها در شب نشینی ها  
شعرهایی از زندگی برای هم می خوانند  
در من  
پسری عاشق دختری شده بود  
که بعد از سالها با وجود خودسوزی هنوز بوی

آتش می داد

اینجا

چند استخوان  
پیراهن سفید به تن کرده اند  
با هم قدم می زنند  
و با آهنگ های شاد می رقصند  
جوان ها  
پشت درختان عاشق می شوند  
پیر مرد ها  
سیگاری روشن می کنند  
و از جوانی شان می گویند  
گاهی فکر می کنم  
من پُرم  
از قبر هایی که هنوز کنده نشده اند

(۳)

حرفی نمی زنند  
تنها تنهایی شان را قسمت می کنند  
در سنگر  
جمعهمه ای با جمعهمه ای دیگر

### درخت

فاطمه کیلانی

کم کم در لغتنامه ها درخت می شود:  
میز، صندلی  
دخترم  
با تراشت صدای گریه ی درخت را در بیاور  
و یک جنگل بکش  
یک گور دسته جمعی  
یک اجاق ذغال مرغوب  
کبریت بکش!  
کم کم زبان پرندگان مرده ترین زبان دنیا می شود  
و به تیر و تخته های خانه  
یکی یکی اضافه

### شعر کوتاه

مهرداد احمدی

بگذار تمام جهان را سرباز بچینند  
گنجشک ها  
در اولین رد پوتینی که به آب بنشینند  
آبتنی می کنند!

### بی سرزمین تر از باد

لیلی سیفی

من گیسویم قید و بند عشق محنت بار خود  
ریشه و ایستگی را کندم از افکار خود  
ماده شیرازی زخمی ام در پیشه زار عاشقی  
درد خود را می کنم درمان درون غار خود  
قامت سروم میان بوته ها رویده است  
ایستادم پای هر توفان، شدم دیوار خود  
چشمه آرامش را جویباری پر نکرد  
این زلال پاکی ام می جوشد از ایتار خود  
ضربه های پتک این دوران مرا نابود کرد  
ساختم از نو بنایی بر سر آوار خود  
اهل اینجا نیستم، بی سرزمینم مثل باد  
کو به کو چرخیده ام در جستجوی یار خود  
در هجوم بی کسی، آینه ها آلوده بود  
دیده ام در ژرفنای خویشتن رخسار خود  
در قمار چرخ گردون تاس خود را ریختم  
بخت من تک خال شد در بازی هر بار خود  
عشق را راج می زنم با تار و پود جان خویش  
از میان هرزگان پیچیده ام طومار خود

### شعر کلاسیک





## از قومايشات ما

نسخه شدن نسخه

یکی از مشکلاتی که بیماران دارند، ناتوانی در خواندن نسخه های اطباست. نه که آنها سواد انگلیسی شان خراب باشد، خیر! اشکال از دستخط ناخوانای دکتر هاست. عموماً یک طوری می نویسند که انگاری تعمد دارند. مریض نسخه به دست، در مسیر مطب به داروخانه، بتواند آن را بخواند و خدای نکرده هوس کند برگردد راجع به داروهای اظهار نظر کند و زبانم لال، عالم پزشکی را زیر سؤال ببرد.

نسخه های پزشکان، علی العموم بر چهار گونه اند: **گونه اول:** نسخه هایی که بیمار نمی تواند آنها را بخواند.

**گونه دوم:** نسخه هایی که داروخانه ها هم نمی توانند بخوانند.

**گونه سوم:** نسخه هایی که خود پزشک هم نمی تواند بخواند.

**گونه چهارم:** نسخه های که در آینده باید باستان شناسان از آن رمزگشایی کنند.

خود حقیر، گاهی دکترهای داروسازی را مشاهده کرده است که برای خواندن نسخه، همه همکاران داخل داروخانه را صدا زده اند و سرانجام نسخه را به جماعت خواندند. گاهی دیده ام که چندین بار، کاغذ نسخه را بالاتشیه عین نقشه گنج، سر و ته کرده اند، بلکه به نام دارویی که خوانده اند، مطمئن شوند. بالاخره صحبت از جان آدمیزاد است، نه بالاتبست برگ چغندر!

## راهکار حل

مشکل: برای برطرف شدن مشکل درست خواندن نسخه های پزشکی، دو راه وجود دارد. یا باید برای جمع پزشکان بدخط، کلاس خوشنویسی اجباری گذاشت؛ یا که اصلاً قید نسخه را از بیخ زد.

راهکاری که در برخی کشورهای توسعه یافته، رواج یافته و از قضا خوب هم جواب داده؛ مگر در مواردی که خوب جواب نداده. این راهکار، استفاده از نسخه های الکترونیکی است. دکتر، اقلام داروهای مریض را به داروخانه ایمیل می کند و داروخانه چی محترم هم بهای داروهای نسخه را به بیمه می مید (میل می کند)!

**بسته پیشنهادی:** بهترین پیشنهاد را برای حل معضل بدخطی و بدخوانی نسخه های پزشکان، همان است که در بالا بدان اشاره شد و باید که عنقریب در مملکت محروسه ما نیز ترویج داده شود. فلذا ما دیگر چه پیشنهادی بدهیم بهتر و شسته رفته تر از این؟... فقط می توانیم بر پیشنهاد فوق، حاشیه بنزیم و چیزهایی به عنوان تکمله عرض کنیم که یک چیزی عرض کرده باشیم:

**۱- سند تو آل کردن:** چون در ایران ممکن است داروخانه ها همه اقلام دارویی یک نسخه را نداشته باشند؛ بهتر است که پزشک محترم نسخه اش را همزمان به تمامی داروخانه ها ایمیل کند. هر داروخانه ای که داروها را داشت، مریض بنده خدا یکبارست به همانجا برود که علاف نشود. حالا دیگر نمی دانم که مثلاً دارو فروشان سیار خیابان ناصرخسرو هم باید ایمیل داشته باشند، یا که بساط آنها از آنجا جمع شده است و همه چی دست خود داروخانه هاست؟

**۲- امکان چت کردن:** اگر بشود که شخص بیمار برای زدن آمپول مورد نظرش در جای مناسب، بهترین آمپول زن ممکن را پیدا کند که دردش کمتر باشد، خیلی خوب می شود. برای این کار باید زندگان سوزن نیز به ایمیل و سایر نرم افزارهای مجازی مجهز شوند و عکس هایی از نمونه های آمپول زنی خود در معرض دید عموم بگذارند که ملت هم بتوانند زیر آن کامنت بگذارند و از خودشان لایک در کنند. خب مسلماً هر آمپول زنی که بیشترین لایک را داشت، گزینه مناسب تر است. مثلاً خود حقیر هیچوقت به تزریقاتی سر کوچه مان مراجعه نمی کنم. پیرمرد بنده خدایی که آنجا کار می کند، لرزش دست دارد.

۵۰ توانسته است در یک راهرو آن هم در دفتر ثبت عقد و ازدواج به یک نفر دست بدهد و حلقه ازدواج را در قالب یک برجام (اقدام مشترک) طی مراسمی در حضور خبرنگاران بر انگشت همسر آینده اش بیاندازد.

بدین ترتیب برای اولین بار کلید واژه «برد برد» از دفتر خانه های ازدواج به جای واژه عقدنامه در ادبیات رسمی کشور جاری و جایگزین شد و این تصویر را یک تصویر سه بعدی از نتیجه مذاکرات وین و ژنو فرض نموده اند که نتایج آن در قالب یک تفاهم نامه، توافق و یا برجام (عقدنامه) ثبت و ضبط می کنند.

در مقوله ازدواج، طریفن زوجین (فامیل عروس و داماد) به عنوان دوستان پشت پرده همواره به عنوان دشمنان قسم خورده هم قلمداد می شوند و مراحل ازدواج این دو کیوت عاشق بارها توسط آنها (که بیشتر از قشر بانوان می باشند) به چالش و تشنج کشیده می شود. همه گزینه ها از جمله حمله نظامی روی میز قرار دارد و نتیجه مذاکرات هم قابل پیش بینی نمی باشد و در برخی موارد با اغماض نتیجه مذاکرات پذیرفته می شود. البته دست دادن و تلفنی صحبت کردن از سوی خانواده داماد نفی شده و به اصطلاح «کم آوردن» به حساب می آید و بدین ترتیب دستها کماکان غلاف می باشند.

البته یک تبصره نیز در مراسم عقد و عروسی وجود دارد و آن هم اینکه می شود به دوستان پدر زن به عنوان رئیس داخله خانواده از دور نگاه کرد ولی نباید با وی دست داد. و اگر در راهروهای منزل پدر زن در هر صورتی دو طرف (پدرزن و پدر داماد) به هم دست دادند این عقد شکون ندارد و داماد باید برای رفع این بدشگونی یک نفر شتر را قربانی نماید. در عوض می شود به فرزند یا وزیر خارجه آن خانواده دست داد، در پارک های اطراف منزل مسکونی قدم زد، سینما رفت و عکس یادگاری گرفت بعد از طی این پروسه بسیار طولانی و نفس گیر در چند دور آن هم به روش سوسنسی، که بی شباهت به پروژه های عمرانی در استان ایلام نیست، این دو جوان دست در دست هم می نهند به مهر و زندگی دو نفره خود را آغاز می نمایند. آنچه که در برجام (عقدنامه) ذکر شده است، یکسری اقدامات مشترک بین دو طرف است که در سالهای اول زندگی مشترک (دوران عقد) باید رعایت شود؛ از جمله آب معدنی سبک و سنگین دماوند بدون اجازه پدرخانم نوشیده نشود، بازی های والیبال دو طرف با حضور تماشاگران مرد و زن برگزار شود و حق غنی سازی احساس را تا ۳ درصد بیشتر نداشته باشند، کماکان گزینه نظامی روی میز خانواده عروس باقی بماند و از مهریه به عنوان اهرم فشار استفاده نمایند.

این دست دادن عروس و داماد در اولین دست دادن تاریخ یک جوان باعث شد تا دست داماد از لحظه بستن عقد و یا برجام به حالت تسلیم بالا نگه داشته شود و طلاق، اجرا گذاشتن مهریه، حضانت فرزند و... در دست همسر باشد و داماد تقریباً به عنوان یک پیاز محسوب شود البته به شرطی که نه سر پیاز باشد و نه ته پیاز بلکه فقط وسط. ضرب المثل «شکنند این دست که نمک ندارد» در این ایام به صورت مکرر بر لبان داماد بخت برگشته تکرار می شود.

نداشتن اختیار عمل توسط جوان (داماد) باعث شده است که وی در هر شرایط مشابهی که قرار می گیرد، به هیچ عنوان دست ندهد و تمام دستهای مقابل را دست چپنی با روکش مخملی فرض نماید و این مرد در زندگی خود کجدار و مریض رفتار نماید. این جوان به صورت تدریجی وارد دوران میانسالی می شود و دستش از دهانش خالی تر به مصاف چند فرزند قد و نیم قد می رود که دو فرزند ارشد وی دانشجویان دانشگاه آزاد واحد ایلام می باشند و بسیاری از پینه های دستش از کار یدی و سنگین برای تأمین شهریه این دانشگاه به وجود آمده است.

دست ها در ایام نوجوانی، اولین کاربردهای اقتصادی خود را نشان دادند و پدر که همیشه از لحاظ مالی در مضیقه بود، دانش آموز را خواسته یا ناخواسته مجبور به فعالیت یدی می نمود و این گونه بود که معادله یک مجهولی «فالنی دستش توی جیب خودش است» یا «فالنی دستش تو جیب باباشه» وارد زندگی روزمره مردم شد. دست ها کم کم رشد و نمو یافته و تا بدانجا رسید که کارکردهای آن بیشتر از دیگر اعضای بدن شد و باید برای شغل های موجود مثل کارگری، دست فروشی، بنایی و... دستان زیادی را مچ کنند.

چشم و همچشمی دیگر اعضای بدن نسبت به دست باعث شد تا مغز به این عضو فعال بدن دستورهای برعکس بدهد و قلب فقط تا کتف خون پمپاژ کند و پاها هم تصمیم گرفتند با معلولیت زمینه سپرف دست ها را فراهم کنند.

فرج الله صیدمحممدی - ایلام

## به بهانه دست دادن ظریف و اوباما

## دستی که خیلی صدا کرد!

دست ها پس از طی مرحله مقدماتی و گذار، از دیگر عضوهای بدن رودست خوردند تا معادله ای که بعدها تبدیل به معادله دو مجهولی «فالنی دستش توی جیب دیگران است» شد، امروزه بیشتر از نشریات مکتوب تیراژ داشته باشد. دست ها از عنفوان جوانی کارکرد متفاوت تری به خود گرفتند و وعده های یک جوان یک لاقب، آسمان جل و بیکار وارد فاز اجرایی شد و برای سر پا ماندن و جنگیدن با دوستان سرگذشت به برخی از وعده و وعده های روی بیاورند و برای ضمانت اجرایی قول خود از اصطلاحات «این دست مردانگی است» و یا «این دست یکی از بزرگان است» ضمانت بگیرند و در مرحله ای بالاتر اقدام به گرفتن دست چک و صدور چک های بلامحل نمایند. دوگانگی های یک نوجوان و جوان از وقتی شروع می شود که موی پشت لبش با صحنه سازی و تغییر کروکی صورت، سبزه و اصطلاح مرد می شود. دست ها در این بین دچار دودستگی می شوند و با خود نجوا می کنند که آیا این سبیل و ریش را بزنند یا نزنند، با پروفیسوری در جامعه و نیویورک حاضر شوند یا با خط ریش؟ بخشی از مشکلات از همین تبعیض ها آغاز می شود.

جوانان در ایام منتهی به مرد شدن، بارها از دستان خود بهره می برند و از آنجا که دست آنها با فقر تو یک کاسه بوده است، دوستان ناباب هم مسیر زندگی آنها را مشخص نموده و اولین دست انداز زندگی «دست بالای دست گذاشتن» است. این اصطلاح، پرکاربردترین و کارآمدترین واژه از واژگان منتهی به میج دست است. اصطلاحی که امروزه زندگی جوانان را وارد دوران تلخ و شیرین آس و پاس بودن و بیکاری نموده است.

جوانان تا این مرحله از زندگی به صورت انفرادی و دست تنها با مشکلات دست و پنجه نرم کرده اند ولی بعد از تفکرها و بلندمدتی که در ایام خلسه در مخیله شان خمیازه می کشید، طی طریق عاشقانه و عارفانه نموده و مکان زندگی شان مشخص می شد و با دستان خالی به مصاف قسمت می رفتند. این جوان در این ایام خیال انگیز بارها این بیت شعر «دستم نداد قوت رفتن به پیش یار / چندی به پای رفته و چندی به سر شدم» را در مسیرهای منتهی به ریش تراشیدن و حمام با صدای بلند خوانده است. جوانی که تمام تلاش خود را در سی سال زندگی مجردی به کار گرفته و با همه وجود توانسته است یک دسته گل و مبلغی شیرینی دستی بگیرد و دست در دست سرنوشت، اولین دست را در زندگی اش بگیرد و اولین دست را بدهد. در نهایت، گزینه دست بوسی را روی کاناپه گذاشته و زندگی اش وارد مرحله جدیدی از مذاکرات می شود و این اولین باری است که یک مرد متولد دهه

کاربردهای متفاوت، متناقض و بسیار زیاد یکی از اعضای بدن انسان به نام دست، نگارنده را واداشت تا به فلسفه، جغرافیا، فیزیک و سیاست این عضو بپردازد تا بیشتر با الزامات و ملزومات آن آشنا شویم.

دست دادن محمدجواد ظریف - وزیر محترم امور خارجه - با باراک اوباما در راهروهای فرعی سازمان ملل متحد در سال گذشته، این عضو نیم تنه بالای بدن را بسیار مهم تر از قلب و مغز نشان داد و ثابت شد که هنوز هم می شود به این عضو عزیزتر از جان امیدوار بود.

اگر به تاریخچه شکل گیری کاربردهای دست نگاهی به صورت اجمالی داشته باشیم و به کلاس اول ابتدایی برگردیم، معلم اخمو و بسیار جدی با آن کاپشن چروک و دست های کشیده با سبیل های تا بناگوش را متصور می شویم که بعد از پرسیدن سؤال، منتظر دیر جواب دادن یا پاسخ غلط از طرف دانش آموز بود تا اولین کاربرد



دستانش را به شاگردش دیکته نماید. دستان معلمی که با اولین صعود و قعود چوب دستی، دستان یک دانش آموز ابتدایی هفت ساله را مورد هجوم عقده قرار می داد.

دستاتو بیار بالا، دستاتو بیار جلو، دستاتو ببینم و چرا ناخنت بلنده و... واژه های ترسناکی بودند که این دانش آموز پایه اول ابتدایی در ذهن کودکش خط خطی می کرد و این مورد اولین تجربه تلخ او از دست بود. معلم هر وقت موی شقیقه یک دانش آموز را می کشید فردای آن روز می شد نوع تنبیه را با تراشیدن موی سر تغییر داد و حداقل کشیدن موی، از گزینه های تنبیه معلم خارج می شد، اما واقعاً دست در هر صورت آماج حمله بود و تنها راه تنبیه نشدن دانش آموز فقط قطع دست معلم بود. و بدین ترتیب معلمی با این روش تربیت باید هم کاردستی دانش آموزانش تخم مرغ رنگ شده باشد. دستتی که به ندرت روی سر دانش آموز کشیده شد و باعث شد تا دانش آموز و معلم آرزوی دست دادن در راهروهای مدرسه و حتی راهروهای بین میز و صندلی کلاس درس را به تاریخ بسپارند. همین دست رد زدن ها بر سینه هم باعث شد تا کماکان برعهده ای شدن دانش آموزان افزوده و بر حجم سیاهی قلب آقا معلم سبیلو آنباشته شود و دانش آموزان از کلاس درس فاصله بگیرند و اگر امروز بسیاری از خوانندگان کشور از اشعار و واژه «فاصله ها» در آن بیشتر تکرار شده بهره می برند، ریشه در مدرسه خواننده های پاپ دارد. این فاصله باعث شد تا دست های پدر و پسر مثل دو خط موازی در زندگی عادی یکدیگر را قطع نکنند و این دست ها هیچ وقت در راهروی خانه و خانواده در دستان یکدیگر قرار نگیرند.



تفکرم و تفکر

## داود دلدار



\* متولد ۱۳۶۱ در مرند  
\* کاریکاتوریست و مهندس عمران  
\* بازرس سابق انجمن کاریکاتوریست های تبریز  
\* دارای گواهینامه پایان دوره مربیگری  
\* کاریکاتور، چهره، ساخت انیمیشن و فیلمسازی  
\* کسب جایزه ویژه از جشنواره بین المللی کاریکاتور چین (دو دوره متوالی)  
\* کسب دیپلم افتخار از جشنواره بین المللی کاریکاتور ۷۷ - ۷ ساله های ترکیه







تلفن سفارش آگهی :

۰۳۱-۴۲۶۱۷۰۱۵

۰۹۱۳۹۳۱۲۲۷۵

\*\*\*\*\*

نشانی دفتر مرکزی :

نجف آباد . خیابان فردوسی مرکزی . پلاک ۵۵

# اطلاعات

www.njfonline.ir      https://telegram.me/etelaatnajafabad  
سه شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۵ - ۴ صفحه - ضمیمه رایگان روزنامه اطلاعات

۱۴ خرداد

رحلت حضرت امام خمینی (ره)  
را تسلیت می گویم

## شناسایی بیش از ۸۰۰ نویسنده در نجف آباد



اقبال صالحی ، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری که به بهانه برگزاری «همایش نویسندگان نجف آباد» برگزار شد ، گفت : در گذشته هر جا صحبت از جامعه نویسندگان نجف آبادی بود ، فقط به کلی گویی‌ها بسنده می شد . از یک سال پیش بر آن شدیم تا با کارشناسی به جمع آوری بانک اطلاعاتی منسجمی از هنرمندان و نویسندگان شهرستان پردازیم تا بتوانیم نخبگان شهر را شناسایی کنیم و برنامه ریزی بهتری برای آن ها داشته باشیم .

ادامه در صفحه ۲

## پیام تسلیت نماینده ولی فقیه به شهردار نجف آباد



و انقلابی خود عمل کرد .  
از خداوند سبحان برای آن بانوی نمونه حشر با اولیای الهی و علو درجات و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می نمایم .  
مصطفی حسناتی

موجب تأثر و تالم شد .  
آن بانوی مومنه ، سالها رنج و مرارت فراغ همسر و فرزند را صبورانه تحمل کرد و در تداوم راه امام و شهیدان با تربیت فرزندان متدین و خدوم به رسالت اسلامی

حاجیه خانم ربابه مددی ، مادر و همسر شهید و مادر شهردار نجف آباد ، مسعود منتظری درگذشت .

حجت الاسلام و المسلمین مصطفی حسناتی ، امام جمعه و نمایندگی ولی فقیه در نجف آباد پیام تسلیتی به شرح زیر منتشر کرد :  
انا لله وانا الیه راجعون

برادر عزیز و پر تلاش جناب آقای مهندس مسعود منتظری ، شهردار محترم نجف آباد ، خبر ناگوار رحلت والده مکرمه ، ام‌الشهید و زوجه‌الشهید



عکس روز:  
کنتور

صفحه ۴



گوشزد

صفحه ۳



کشف ۲۵ تن  
موسیر قاچاق در  
نجف آباد

صفحه ۴

ثبت نام  
آغاز شد

کودکان  
۶ تا ۱۶ سال

پیش دبستانی

## نسیم رحمت رضوی



وابسته به موسسه فرهنگی قرآنی ثامن الائمه (ع)

اجرای برنامه‌های متعادل  
و بانشاط دینی در محیطی کاملاً شاد

تخفیف ویژه سفر مشهد مقدس  
برای ثبت نام کنندگان

تلفن ۴۲۶۴۳۲۱۸

نشانی : نجف آباد . چهارراه شهرداری  
خیابان شیخ بهایی مرکزی . کوی رستمی . پلاک ۱۴





## شناسایی بیش از ۸۰۰ نویسنده در نجف آباد

ادامه از صفحه ۱

وی افزود: در این زمینه موفق به شناسایی ۸۳۰ نویسنده در نجف آباد شدیم که این آمار روز به روز در حال افزایش است.

صالحی ادامه داد: در ابتدا به فکر برگزاری جلسه ای با این نخبگان بودیم، اما به دلیل تعداد زیاد آنان، این جلسه را به یک همایش در روز چهارشنبه، ۱۲ خرداد ارتقا دادیم.

وی گفت: هر چند انتظار و گلايه‌ای از سایر ارگان‌ها و سازمان‌ها نداریم، ولی متأسفانه بعضی از اداره‌ها برای برگزاری چنین رویدادهای فرهنگی همکاری لازم را ندارند.

محبوبه عبادالهی، دبیر این همایش نیز گفت: این همایش با همکاری موسسه فرهنگ سازان معاصر و دانشگاه علمی و کاربردی برگزار خواهد شد.

وی به ارائه آماری از نویسندگان نجف آباد پرداخت و گفت: از ۸۳۰ نویسنده، ۲۴۳ نفر خانم و ۵۸۷ نفر آقا هستند که از مجموع نویسندگان، ۲۲۷۸ کتاب به انتشار رسیده است.

۳۱ نفر از نویسندگان بالای ۱۰ عنوان کتاب را به رشته تحریر درآورده‌اند و ۱۷ نفر از آنها حائز رتبه‌های استانی و ملی شده‌اند. کوچکترین نویسنده در این مجموعه ۱۱ سال سن دارد.

وی اضافه کرد: از چهره‌های شاخص این افراد می‌توان به شهید آیت، مرحوم بیگدلی و پرفسور اسرافیلیان اشاره کرد.

عبادالهی در پایان گفت: برآنیم تا از تعدادی از این نویسندگان تجلیل و در آینده راهکارهایی هم برای خرید کتاب این نویسندگان توسط اداره‌ها و نهادهای دولتی ارائه شود.

## گزارش

## اینجا نسیم رحمت می‌وزد



خیابان شیخ بهایی نجف آباد، کوی رستمی، صبح که از در وارد می‌شوی طراوت صبحگاهی بهار در فضای سبز حیاط، دل را می‌رباید. صدای بچه‌ها از کلاس می‌آید. خاله به بچه‌ها قرآن یاد می‌دهد. صدای بچه‌ها انرژی را در فضا پخش کرده است. بچه‌ها با شیطنت خاص خودشان، بعد از خاله تکرار می‌کنند. اینجا پیش دبستانی «نسیم رحمت رضوی» است. اینجا نسیم رحمت می‌وزد.

خاتم احمدیان، مدیر مرکز می‌گوید: از سال ۹۳ شروع به کار کردیم. پیش دبستانی «نسیم رحمت» وابسته به موسسه فرهنگی - قرآنی ثامن الائمه (ع) است. احمدیان می‌گوید: عده‌ای از خانواده‌ها فکر می‌کنند اینجا برای کودکان نشاط، بازی و شادی وجود ندارد، اما اصلاً این طور نیست. سعی کرده‌ایم هم برای تقویت روحی و معنوی بچه‌ها برنامه‌هایی داشته باشیم و هم نشاط و شادی

برایشان فراهم کنیم. مربیان این مرکز، مربیان با تجربه‌ای هستند که هم در آموزش و پرورش گزینش شده‌اند و هم در موسسه ثامن الائمه (ع). وی اضافه کرد: سعی می‌کنیم مهارت‌های اجتماعی، اخلاقی و رفتاری را با هم در کنار سایر آموزش‌ها و کارگاه‌های ابتکار و خلاقیت برای بچه‌ها داشته باشیم. اینجا هم اردوهای تفریحی داریم، هم گردش‌های علمی و فرهنگی برای مناسبت‌های مذهبی و ملی. طرح‌هایی هم مانند طرح بوستان و شکوفه‌های نور، مختص فصل تابستان و کودکان ۴ تا ۷ سال در مؤسسه تدوین شده است. بوستان و شکوفه‌های نور فرصت بسیار

خوبی برای والدینی است که می‌خواهند کودکانشان مجموعه‌ای از نقاشی، شعر و آداب اسلامی داشته باشند.

سر و صدای بچه‌ها هنوز هم به گوش می‌رسد. چه خوب است که بعد از سال‌ها برگردی به کودکی‌ات. بنشین پشت نیمکت و دفتر و دستک را پهن کنی.

با خودت فکر می‌کنی برای والدینی که دوست دارند تابستان‌ها فرزندشان هم تفریح کند و هم کمی حدیث و قرآن یاد بگیرد، اینجا چقدر خوب است.

هنوز صدای بچه‌ها می‌آید که بعد از خاله تکرار می‌کنند.

## فروشگاه تات

عرضه قطعات اصلی تلفن همراه  
IC, LCD, TOUCH, FLAT  
شارژر و باتری اصلی



۰۹۱۶ ۲۶۶ ۹۱۸۹ «دادگر» ۴۲۶۴۳۴۰۳  
نجف آباد. سه راه فرهنگ. پاساژ نگین. واحد ۱۳

به یک نیروی خانم جهت انجام کارهای منزل (با سکونت در محل و بدون بچه) نیازمندیم  
۰۹۳۷ ۳۷۶ ۴۴۳۴

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه‌گذار با ضمانت سند ملکی در کارخانه شرکت تولیدی بازرگانی  
۰۹۱۲ ۹۴۱-۰۹۱۳

فروش روزنامه باطله  
کیلویی ۱۵۰۰ تومان  
۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۳۵۶

به تعدادی طراح آقا و خانم، مسلط به فتوشاپ نیازمندیم  
(فقط مراجعه حضوری)  
۰۲۷۴۸۴-۴

نجف آباد، خیابان امام، حدفاصل خیابان رسالت و میدان آزادگان  
«چاپ لاله»

یک قطعه زمین مسکونی ۱۵۸ متری دو نبش، شمالی غربی، واقع در فاز ۵ شهرک امام علی یزدانشهر به قیمت توافقی بفروش می‌رسد  
۰۹۱۳ ۱۳۳ ۲۰۷۳

فروشگاه مواد پروتئینی

## نیکان گوشت

عرضه کننده

مواد استیک، پیتزا، ساندویچ، لازانیا با قیمت مناسب

نجف آباد، خیابان شریعتی، چهارراه بازار روبروی بانک ملت ۰۳۱۴۲۶۳۹۶۴۳ (معینی)



## لوازم خانگی یوسفی

YOUSEFI Home Appliance

## فروش اقساطی جهیزیه با وام قرض الحسنه

صوتی تصویری، برودتی، گرمایشی، چینی، بلور و ارکوپال

## همراه با هدیه ویژه سفر ماه عسل

<https://telegram.me/YousefiHomeAppliances>



۰۹۱۳ ۱۳۳ ۸۴۰۰ «یوسفی» ۰۳۱-۴۲۶۱۳۸۰۵

نجف آباد. خیابان میرداماد. کوچه شهید احمدی  
جنب پاساژ پردیس. داخل کوچه





۵\* سال است که بازنشسته تأمین اجتماعی هستم و حقوقم را ابتدای هر ماه دریافت می‌کردم، اما ۹ ماه است هر وقت که دل‌شان بخواهد، حقوقمان را می‌دهند و به فکر مشکلات ما نیستند. فکری برای بی‌نظمی این سازمان که موقع گرفتن حق بیمه، از یک ساعت هم نمی‌گذرد، بکنید. باتشکر.

۵۹۷۹\*\*\*۰۹۳۷  
\* باسلام و عرض تسلیت خدمت شهردارمحترم. از شما به خاطر گسترده سازی خیابان شریعتی و ایجاد باغچه در پیاده روها تشکر می‌کنم. ۱۱۳۷\*\*\*۰۹۱۳  
\* مسئولان محترم. یک شبه زندگی‌ام توسط یک مشاور املاک بی‌مجاز تباه شد. فکری برای مشاوران املاک بی‌مجاز کنید. تو را به

خدا به فکر مال باخته بعدی باشید.

۵۴۷۶\*\*\*۰۹۱۳  
\* باسلام وخسته نباشید. می‌خواستم گوشزدی داشته باشم درباره خیابان پوریای ولی، از باغ بانوان به سمت شرکت سایبر. آسفالت این خیابان خیلی خراب است. لطفا اقدامی بکنید. متشکرم. ۱۳۳۳\*\*\*۰۹۱۳  
\* باعرض سلام وخسته نباشید خدمت شهردارمحترم، آقای منتظری. تشکر از خدمات شما. واقعا در این چند سال اخیر شهردار به این خوبی نداشتیم. از خداوند برایتان بهترین‌ها را آرزو می‌کنم.

۰۸۲۱\*\*\*۰۹۳۷  
\* سلام. چرا اداره برق پنجشنبه‌ها تعطیل است. ۱۴۰۷\*\*\*۰۹۱۳  
\* با سلام. از رانندگان کامیون‌های حمل زباله شهرداری خواهشمندم یا به اندازه ظرفیت کامیون خود

بارگیری کنند وحتما روی زباله‌ها تور بکشند، یا با احتیاط رانندگی کنند. چون همیشه اطراف میدان دانشگاه ومسیرهای منتهی به آن میدان و محل تخلیه کلی زباله می‌ریزد. منظره این میدان و درب اصلی دانشگاه آزاد و کمربندی شمالی شهر با وجود دانشجویان و تردد خودروهای عبوری جالب نیست. با تشکر.

۶۶۶۵\*\*\*۰۹۳۳  
\* شهردار محترم تیران! باسلام. مدت مدیدی است جایگاه CNG این شهر به منظور تعمیر بسته شده است وتاکسی‌ها برای سوخت‌گیری باید مسیر ۲۰ کیلومتری تا نجف آباد راطی‌کنند. خواهشمندم فکری به حال این شهر بزرگ و یک جایگاه CNG خراب آن بکنید. باتشکر. ۰۴۹۳\*\*\*۰۹۱۳  
\* با عرض سلام وتشکر.

از مسئولان شبکه بهداشت خواهشمندم برای از بین بردن وکنترل حشرات، به ویژه مگس‌های حوالی نهضت آباد که منشاء آن‌ها مرغداری‌های اطراف است، اقدام کنند.

۸۱۴۹\*\*\*۰۹۱۳  
\* با سلام به شهردار عزیز. در صورت امکان یک تابلو برای صالح آباد، اول فلکه گل‌ها نصب کنید.

۸۴۴۵\*\*\*۰۹۱۳  
\* با سلام وتشکر خدمت شهردار و پرسنل زحمت‌کش شهرداری امیر آباد. توزیع آب در خیابان خرم غربی برای درختان و فضای سبز بسیار ناعادلانه است. بعضی از درختان کاملاً خشکیده‌اند. لطفا رسیدگی کنید.

۷۵۴۱\*\*\*۰۹۱۳  
\* باسلام. شهردارمحترم نجف‌آباد، عریض کردن خیابان‌ها کار خوبی است، اما باید برای درختان قطع شده و نبود پیاده رو هم

فکری کرد. کمبود درخت و فضای سبز باعث افزایش گرما و افسردگی شهروندان شده است. خواهشمندم فکری برای این موضوع شود. باتشکر.

۳۱۵۲\*\*\*۰۹۹۰  
\* با سلام. کوچه شهید نجفیان در خیابان فردوسی شمالی، مسیر پررفت و آمدی است. متأسفانه مغازه سر کوچه، ورودی معبر را تنگ کرده و رفت و آمد اتومبیل‌ها را مشکل می‌کند. نمی‌دانیم چرا این مورد از دید ریزین شهرداری دور مانده است؟

۶۲۳۳\*\*\*۰۹۱۳  
\* با سلام. تشکر ویژه از آبنای نجف آباد که وقت و بی‌وقت گزینۀ ای به قبض‌های آب اضافه می‌کند.

۵۱۲۶\*\*\*۰۹۱۳

**مخاطبان عزیز برای ارسال پیامک می‌توانند از طریق شماره زیر اقدام کنند.**  
**۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲**

**شماره جدید «امرداد» منتشر شد**  
جهت تهیه این شماره می‌توانید به نشانی: خیابان فردوسی مرکزی، پلاک ۵۵، دفتر روزنامه اطلاعات مراجعه کنید  
**۰۳۱-۴۲۶۱۰۷۱۵**



فقط صرفه‌ها...

کانون آگهی و تبلیغات  
**انان آبی**  
مجمع تخصصی تبلیغات  
طراحی آرم، لوگو، بسته بندی، فاکتور کارت ویزیت، کاتالوگ، تابلو، سرپرگ، تصویرسازی کتاب کودک، فرم بندی کتاب و مجله

نجف آباد. خیابان فردوسی مرکزی. پلاک ۵۵  
۰۹۱۳ ۳۳۳۲ / ۴۲۶۳۰۷۰۷ / ۳۳۲۰۲ ۰۹۱۳

**برگزاری مجالس عقد و عروسی**  
صفر تا ۱۰۰ (سالن، جهیزیه، شام و...)  
با وام بانکی (بدون بهره و سپرده)  
**هدیه ویژه: ماه عسل رایگان**  
(دبی، ترکیه، کیش، تایلند)  
**۰۳۱۴۲۶۱۷۹۹۵**  
**۰۹۱۳ ۰۷۵ ۶۱۵۷**

**واگذاری کافه قنادی**  
**کلبه شکلاتی**  
یک واحد قنادی با مکان اجاره‌ای و قرارداد یکساله قابل تمدید واقع در خیابان ۲۲ بهمن، نرسیده به تقاطع ۱۷ شهریور با امکانات کامل واگذار می‌شود  
**۰۲۶۴۹۱۷۴**  
**۰۹۱۳ ۹۳۲ ۴۴۸۶**

**مژده فروش باغ‌های ۲۰۰۰ متری مژده**  
(با امتیاز آب زاینده رود، سیستم امنیتی بالا، درختان زیر بار)  
**فقط ۳۰ میلیون تومان**  
**نقد و اقساط**  
**شاهبندری ۰۹۱۳ ۴۸۰ ۲۹۶۱**  
**عباسی ۰۹۱۳ ۲۸۹ ۲۵۷۵**

**اجرای آلاچیق**

**سردرب**

**سرپرینجره**

**سرراه‌پله**

**«عظیمی»**  
**۰۹۱۳ ۲۳۲ ۰۹۴۲**  
**۰۹۳۵ ۷۰۰ ۰۶۴۸**



این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی [www.sky5.ir](http://www.sky5.ir) ببینید .



عکس روز :  
کنتور  
عکس از : کیان یزدانی

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی [hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com) همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید .

# اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد ، تهران و کرون
- سه شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۵
- ۴ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

## سایت:

[www.njfonline.ir](http://www.njfonline.ir)

صندوق پستی الکترونیک:

[hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com)

سامانه پیام کوتاه:

۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲

سامانه گویای نیازمندی ها:

۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰

لیتوگرافی و چاپ:

شرکت ایران چاپ

( موسسه اطلاعات ) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹۹

## سرپرست ویژه نامه:

حمید سلیمی بنی

همکاران این شماره:

سمانه مهدی ، عبدالرضا مظاهری

ثمین دخت رضائیان ، لطفعلی حاج صادقیان

غلامحسین کریمی ، اصغر امانی تهرانی

نشانی دفتر:

نجف آباد ، خیابان فردوسی مرکزی

تلفن: ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵

دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲

همراه: ۰۹۱۳۹۳۱ ۲۲۷۵

## کشاورز و الاغ

زیر پایش بالا می آمد، سعی می کرد روی آن بایستد. روستایی ها به زنده به گور کردن الاغ بیچاره ادامه دادند و الاغ هم به بالا آمدن ادامه می داد ، تا اینکه به لب چاه رسید و در حیرت کشاورز و روستائیان از چاه بیرون آمد. مشکلات ، مانند تلی از خاک بر سر ما می ریزند و ما همواره دو انتخاب داریم : یا اینکه اجازه بدهیم مشکلات ما را زنده به گور کنند ، یا از مشکلات سکویی برای صعود بسازیم .

کشاورزی الاغ پیری داشت که یک روز درون چاهی بدون آب افتاد . کشاورز هر چه سعی کرد ، نتوانست الاغ را از چاه بیرون بیاورد . برای اینکه حیوان بیچاره زیاد زجر نکشد ، کشاورز و مردم روستا تصمیم گرفتند چاه را با خاک پر کنند تا الاغ زودتر بمیرد و مرگ تدریجی او باعث عذابش نشود . مردم با سطل روی سر الاغ خاک می ریختند ، اما الاغ هر بار خاک های روی بدنش را می تکاند و زیر پایش می ریخت و وقتی خاک

## کشف ۲۵ تن موسیر قاچاق در نجف آباد



کشف شد. وی ، ارزش موسیر ها را ۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال اعلام کرد و ادامه داد: بر اساس نظر کارشناسان منابع طبیعی و جهاد کشاورزی این موسیرها از منابع طبیعی شهرستان فریدن و یکی از استان های همجوار به این شهرستان منتقل شده است . وی در پایان گفت: در این زمینه یک نفر دستگیر و برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضائی تحویل داده شد .

فرمانده انتظامی شهرستان نجف آباد از کشف ۲۵ تن موسیر قاچاق به ارزش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال خبر داد و گفت: ماموران پلیس آگاهی نجف آباد از وجود مقدار زیادی موسیر تازه در یک انبار باخبر و برای بررسی صحت موضوع به محل اعزام شدند. سرهنگ محمد رضا خدادوست افزود: پس از هماهنگی با مقام قضائی ، از این انبار بازرسی و مقدار ۲۵ تن موسیر قاچاق در آن

# سهامی خدا

## طرح ویژه تالار بزرگ مهرگان

### به مناسبت ماه مبارک رمضان

### برگزاری مراسم افطاری بدون ورودی

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های زیر تماس بگیرید

مدیریت جدید  
« میر عباسی »

۰۹۱۳ ۳۳۱ ۰۱۸۰ - ۰۹۱۳ ۲۳۱ ۴۹۴۲  
۴۲۷۴۴۱۳۳ - ۴۲۷۴۳۱۳۳ (۰۳۱)

تالار بزرگ مهرگان  
MEHREGAN Great Hall

نجف آباد . بلوار طالقانی . ابتدای خیابان دلگشا